

فنانون عالميون

كلود مونيه - بول جوجان - فينسنت فان جوخ

الجزء الأول

ترجمة: د. حازم طه حسين



الهيئة المصرية العامة للكتاب

فنانون عالميون

الجزء الأول

ترجمة

د. حازم طه حسين



اللجنة العليا	المشرف العام
د. أحمد زكريا الشلق	د. أحمد مجاهد
د. أحمد شوقي	
د. حسن طلب	
أ. سامح فوزي	
أ. صلاح عيسى	
أ. طلعت الشايب	
أ. عبلة الرويتي	
د. محمد بدوي مقرر	تصميم الغلاف
د. محمود عزب	وليد طاهر
د. مصطفى لبيب	الإشراف الفني
تنفيذ	على أبو الخير
المدينة المصرية العامة للكتاب	صبري عيد الواحد

Original titles published as:

Artists in their World: Claude Monet Author: Susie Hodge

Artists in their World: Paul Gauguin Author: Robert Anderson

Artists in their World: Vincent Van Gogh Author: Jen Green

Series Editor: Adrian Cole

First published in 2002 by Franklin Watts, 338 Euston Road

London NW1 3BH © Franklin Watts 2002, 2005

Arabic Translation copyright © 2007, 2008, 2013 by Elias Modern Publishing House

ISBN: 978 - 977 - 448 - 346 - 2

Legal Deposit Number:

10209 / 2013

فنانون عالميون / ترجمة حازم طه حسين. -
القاهرة: دار الياس المصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣. ١ - الفنانون.
مج ١: أبيض ملونة، ٢١ سم × ٢٨ سم.
المحتويات: (القسم الأول) كلود مونيه/ تأليف: سوزي هودج. -
(القسم الثاني) بول جوجان/ تأليف: روبرت أندرسون. -
(القسم الثالث) فينسنت فان جوخ/ تأليف: ين جرين

تدمك ٩٧٨٩٧٧٤٤٨٣٤٦٢
٩٢٧ ديوي
رقم الإبداع بدار الكتب المصرية ١٠٢٠٩ / ٢٠١٣
I.S.B.N, 978 - 977 - 448 - 346 - 2

طبعة خاصة لمكتبة الأسرة ٢٠١٣ تصدرها دار الياس المصرية للطباعة والنشر

© دار الياس المصرية للطباعة والنشر ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣
١ شارع كنيسة الروم الكاثوليك، الظاهر القاهرة. ج.م.ع.
ت: ٢٥٩٣٩٥٤٤ - ٢٥٩٣٧٥٦ (٢٠٢) فاكس: ٢٥٨٨٠٠٩١ (٢٠٢)
www.eliaspublishing.com



هودج، سوزي - أندرسون، روبرت - جرين، ين.
فنانون عالميون - الجزء الأول/ تأليف سوزي هودج، روبرت أندرسون، ين جرين.
ترجمة د. حازم طه حسين. - القاهرة: دار الياس المصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠١٣.
١٢٠ ص، ٢١ سم × ٢٨ سم
تدمك: ٩٧٨ - ٩٧٧ - ٣٠٤ - ٢٧٩
الوسامون الفنانون، ديوي ٩٢٧.٥
رقم الإبداع: ١٧٧٣٧ / ٢٠٠٧
دار الياس المصرية للطباعة والنشر غير مسؤولة عن آراء المؤلفين وأفكارهم، إنما تعبر آراء الكتاب عن مؤلفيه.

توطئة مشروع له تاريخ

مشروع «القراءة للجميع» أى حلم توفير مكتبة لكل أسرة، سمعنا به أول مرة من رائدنا الكبير الراحل توفيق الحكيم.

وكان قد عبر عن ذلك فى حوار أجراه معه الكاتب الصحفى منير عامر فى مجلة «صباح الخير» مطلع ستينيات القرن الماضى، أى قبل خمسين عامًا من الآن.

كان الحكيم إذاً هو صاحب الحلم، وليس بوسع أحد آخر، أن يدعى غير ذلك.

وهو، جرياً على عادته الخلاقة فى مباشرة الأحلام، تمنى أن يأتى اليوم الذى يرى فيه جموعاً من الحمير النظيفة المطهمة، وهى تجر عربات الكارو الخشبية الصغيرة، تجوب الشوارع، وتتخذ مواقعها عند نواصى ميادين المحروسة، وباحات المدارس والجامعات، وهى محملة بالكتب الرائعة والميسورة، شأنها فى ذلك شأن مثيلاتها من حاملات الخضر وحبات الفاكهة.

ثم رحل الحكيم مكتفياً بحلمه.

وفى ثمانينيات القرن الماضى عاود شاعرنا الكبير الراحل صلاح عبد الصبور التذكير بهذا الحلم القديم، وفى التسعينيات من نفس القرن، تولى الدكتور سمير سرحان تنفيذه تحت رعاية السيدة زوجة الرئيس السابق. هكذا حظى المشروع بدعم مالى كبير، ساهمت فيه، ضمن من ساهم، جهات حكومية عدة، وخلال عقدين كاملين صدرت عنه مجموعة هائلة من الكتب، بينها مؤلفات ثمينة يجب أن نشكر كل من قاموا باختيارها، إلا أنه، للحقيقة ليس غير، حفل بكتب أخرى مراعاة لخاطر البعض، وترضية للآخر، ثم إن المشروع أنعش الكثير من متطلبات دور النشر، بل اصطنع بعضها أحياناً.

وبعد ثورة ٢٥ يناير والتغيرات التى طرأت توقفت كل الجهات الداعمة لهذا المشروع الثقافى عن الوفاء بأى دعم كانت تحمست له عبر عقدين ماضيين، سواء كان هذه الجهات من هنا، أم كانت من هناك.

ولم يكن أمام اللجنة إلا مضاعفة التدقيق فى كل عنوان تختار، وسيطر هاجس الإمكانيات المحدودة التى أخبرتنا بها الهيئة فى كل آن.

والآن لم يبق إلا أن نقول بأن هذه اللجنة كانت وضعت لنفسها معياراً موجزاً: جودة الكتاب أولاً، ومدى تليته، أولاً أيضاً، لاحتياج قارئ شغوف بأن يعرف، ويستمتع، وأن ينمى إحساسه بالبشر، وبالعالم الذى يعيش فيه.

واللجنة لم تحد عن هذا المعيار أبداً، لم تشغل نفسها لا بكتاب، ولا بدار نشر، ولا بأى نوع من أنواع الترضية أو الإنعاش، إن لم يكن بسبب التربية الحسنة، فهو بسبب من ضيق ذات اليد.

لقد انشغلنا طيلة الوقت بهذا القارئ الذى انشغل به قديماً، مولانا الحكيم.

لا نزعم، طبعاً، أن اختياراتنا هى الأمثل، فاختيار كتاب تظنه جيداً يعنى أنك تركت آخر هو الأفضل دائماً، وهى مشكلة لن يكون لها من حل أبداً. لماذا؟

لأنه ليس هناك أكثر من الكتب الرائعة، ميراث البشرية العظيم، والباقي.

المحتويات

5	كلود مونييه
43	بول جوجان
81	فينسنت فان جوخ



گلو د مونی



تالیق: سوزی عاده



من هو كلود مونيه؟



▲ ميناء «لوهافر»، فرنسا، حيث أمضى مونيه أغلب أيام طفولته. وقد أخذت هذه اللقطة قبل الحرب العالمية الثانية التي دُمّرت أثناءها معظم تلك المباني.

كان كلود من أعظم الفنانين في عصره. فقد غيّرت لوحاته من طريقة رؤيتنا للواقع، وأصبح أسلوبه الفني معروفاً في جميع أنحاء العالم. واليوم نرى الآلاف من المنتجات، مثل ورق تغليف البسكويت، وبادة الفأرة (الماوس الإلكتروني)، ومفارش منضدة السفرة، نرى كل هذه المنتجات مطبوعة بصور من أعماله المميّزة. فنحن - فيما يبدو - سنظل نستمتع بإبداعاته ولوحاته لزمان طويل!

بداية حياته

ولد أوسكار كلود في 14 نوفمبر عام 1840 بمدينة باريس، وعاش مع والديه وأخيه الأكبر «ليون» في شقة صغيرة تقع بالقرب من نهر السين. وكان أفراد عائلته ينادونه بأوسكار، لكنه عُرف لاحقاً باسم كلود مونيه. كانت عائلته متوسطة الحال، لا تملك الكثير من المال. فعندما بلغ مونيه عامه الخامس، اضطرت العائلة للانتقال إلى العيش بمنزل يقع بالقرب من لوهافر في نورماندي، حيث حصل والده على عمل بمحل بقالة زوج أخته. وبعد ذلك، بدأت الحالة المالية للعائلة كارثية لأساتذته، واعتبر أصدقائه هذه الاستكتشات من قبيل الدعابة. في التحسن، فنشأ كلود في أسرة ميسورة الحال.

عند البحر

نشأ مونيه في مناخ أسري سعيد؛ فقد كانت حياته في الميناء النشط مفعمة بالأشياء والأحداث. فقد أحب الهواء النقي والبحر، وكان يقضى وقتاً طويلاً على الشاطئ، وفي الحقول الزراعية القريبة منه. وفي المدرسة، شجّعه معلمه على الرسم، فملأ مونيه استكتشاته بالكثير من رسوم المراكب، والمناظر الطبيعية، والناس. حتى إنه رسم أيضاً استكتشات كاريكاتيرية لأساتذته، واعتبر أصدقائه هذه الاستكتشات من قبيل الدعابة.

المرجع الزمني

توفمبر عام 1840	1845	1856	يناير 1857	يناير 1858	مايو 1858	فبراير 1859
أنجب الزوجان «لويز جوستين» و«أدولف مونيه» الفنان كلود مونيه، في 45 شارع لافاييت، باريس.	انتقلت عائلة مونيه إلى لوهافر.	بدأ مونيه رسم الكاريكاتير والمناظر الطبيعية لـلوهافر.	توفيت والدته مونيه لويز جوستين.	عُرِضت رسوم مونيه الكاريكاتيرية للبيع في محل لبيع البرايز.	قابل مونيه الفنان أوجين بودين.	انتقل مونيه إلى باريس، وبدأ عمله بالأكاديمية السويسرية.

مغادرة المدرسة

عندما بلغ مونيه 17 عاماً، توفيت والدته. وفي السنة نفسها ترك المدرسة، وتكفلت عمته ماري جان برعايته. وقد لاحظت العمّة نبوغه الفني. ولذا، اقترحت عليه أن يأخذ دروساً في رسم الطبيعة، ولكنه فضّل الرسوم الكاريكاتيرية.

وسرعان ما عُرضت لوحاته الكاريكاتيرية في فاترينة محل لبرائز الصور، ولفتت أنظار المارة الذين توقفوا لرؤيتها، والتحدث عنها، وشرائها بفرنكات قليلة.

كان يمكن أن يظل مونيه على هذه الحال، ولكن الفنان أوجين بودين (1824-1898) شجعه على التصوير في الهواء الطلق، وعلى استخدام الألوان الزيتية. وقد كان معظم فناني المناظر الطبيعية يصوّرون لوحاتهم في هذا الوقت داخل الاستوديو.



▲ إن معظم كاريكاتيرات مونيه رسوم طريفة لشخصيات معروفة؛ مثل تلك التي تبدو في الصورة أعلاه.

الدراسة في باريس

عمل مونيه بنصيحة الفنان بودين، وذهب إلى باريس عام 1859 لدراسة الفن بشكل جاد، ولم يكن والده متحمساً لتلك الفكرة؛ ولذا فقد ساعدته العمّة ماري جان مالياً للدراسة هناك. وفي باريس، قام مونيه بزيارة قاعات العرض الفنية واستوديوهات الفنانين. وقال كونستونت تروايون (1810-1865)، وهو أحد الفنانين الناجحين، عنه حينذاك: «إن مونيه لديه الموهبة»، مما دفع والد مونيه لتعزيد ولده مالياً لاستكمال تعليمه. ولكنه أراد أن تكون دراسة مونيه جادة، مليئة بالدروس والامتحانات، في حين كان مونيه يفضل الالتحاق بالأكاديمية السويسرية، التي لم تكن تتبع الأسلوب التقليدي المعتمد في تدريس الفن.

شمال فرنسا

نشأ مونيه بمنطقة تدعى «سانت أدريس»، تقع بجوار لوهافر، عند بداية نهر السين، وهي نقطة التقاء النهر بالقناة الإنجليزية. وتلك المنطقة تحديداً تدعى «ماريتيم»، وهي جزء من نورماندى. وميناء لوهافر يأخذ شكلاً مربعاً يميل إلى الاستطالة بعض الشيء. وهو ملىء بالمباني ذات الألوان الزاهية، والتي تتهادى على سطح البحر. وقد أحب مونيه المياه منذ البداية، كما أحب خلفية الميناء المرتفعاتها الخضراء التي تلوح من وراء المنازل.

أما البيئة المحيطة، فهي مليئة بالمزارع والمباني النورماندية الأثرية، ذات الأحجار الرمادية والصفراء. وقد كان مونيه شديد الإعجاب بالطريقة التي تتعكس بها أشعة الشمس على تلك الصخور الباردة، فتعكس معها كل ألوان الطيف. وقد زار مونيه طوال حياته أماكن كثيرة بشمال فرنسا، لكل منها طابع جذاب ألهمه شيئاً خاصاً للتصوير.



البدائيات



▲ مونييه يظهر في زيهِ العسكري في الجزائر، للفنان شارل ماري لوييليه، 1861. أحب مونييه الزي العسكري الفضفاض، كما أحب الضوء والألوان التي رآها بالجزائر. وكان يعتبر التحاقه بالجندية بمثابة نوع من المقامرة!

كان مونييه إنساناً مفعماً بالحيوية، وذكياً، وقادراً على تكوين صداقات بسهولة. فبعد العمل بالتصوير طوال اليوم، كان يستمتع بالجلوس على أحد المقاهي العديدة بباريس، حيث يتبادل الحديث مع عدد من الفنانين والكتاب. ولكن بحلول عام 1861، التحق كجندى بالقوات المسلحة الفرنسية، وترك فرنسا إلى الجزائر وشمال أفريقيا. وفي غضون العام الأول، مرض مونييه، وأُرسل إلى منزله في لوهافر. ومرة أخرى، قامت العمة ماري جان برعايته. وبعد شفائه، بدأ التصوير من جديد في الهواء الطلق مع الفنان بودين، وصديق آخر جديد، هو المصور الهولندي «يوهان بارت هولند يونجكيند» (1819-1891)؛ وقد تعلّم مونييه من يونجكيند الكثير من الأفكار، مثل تصوير العنصر الواحد بأضواء مختلفة.

«منذ ذلك الوقت أصبح يونجكيند أستاذي الحقيقي. فأنا أدين له بتطوير وجهة نظري كمصور».

كلود مونييه



▶ لوحة "المساء، لوهافر"، أوجين بودين، 1866. كان لبودين تأثير كبير على أعمال مونييه، فهو الذي وجّه اهتمامه للطبيعة. ومن خلال بودين، اكتشف مونييه التصوير في "الهواء الطلق" الذي يعنى التصوير والتوقف المباشر أمام عناصر الطبيعة، وليس داخل الاستوديو.

المرجع الزمني

يوليو 1861	1862	30 أكتوبر 1862	نهاية نوفمبر 1862
استدعى مونييه لأداء الخدمة العسكرية.	مرض مونييه ورجع إلى منزله في لوهافر.	تقابل مونييه مع الفنان يوهان يونجكيند، والفنان أوجين بودين، وقاموا -معاً- برحلات للتصوير في الهواء الطلق.	رجع مونييه إلى باريس والتحق بأكاديمية شارل جليبير، والتقى الفنانين: أوجيست رينوار، وألفريد سيسلي، وفريدريك بازيل.



▲ «جول ليكبير بغابة فونتانبلو»، أوجيست رينوار، 1866. في تلك الغابة الواقعة بالقرب من باريس، استمتع رينوار برحلات التصوير التي قام بها مع مونيه، سيسلي، وبازيل. وهناك استطاعوا جميعًا التصوير باستخدام أساليب محببة إليهم.

بداية الاحتراف

آنذاك، كانت العائلة قلقة بشأن أسلوب حياة مونيه ومستقبله؛ فالعمة ماري جان كانت على يقين بأن لوحاته لن يُكتب لها النجاح. وكرد فعل على ذلك، أصرّ مونيه على الدخول في محاولة ليصبح «مصورًا وقتانًا محترفًا». ففي نوفمبر عام 1862، عندما كان عمره 22 عامًا تقريبًا، رجع مرة أخرى إلى باريس والتحق كدارس باستوديو فنان الإعلانات شارل جليير.

ابتكار أسلوب جديد

كان مونيه لا يزال يجد صعوبة في الالتزام بقوانين الفن التقليدية؛ فعندما كان يُطلب منه أن يصور العناصر، والتفاصيل بدقة متناهية، كان يرفض؛ فقد كان يميل أكثر إلى تصوير العناصر بالأسلوب الذي يراها به. وعندما مرض شارل جليير، بدأ مونيه في التصوير بحرية كاملة. وفي هذا الاستوديو، كان لمونيه ثلاثة زملاء آخرين؛ هم: أوجيست رينوار (1841-1919)، وألفريد سيسلي (1839-1899)، وفريدريك بازيل (1841-1870)، وقد شاركوه جميعًا وجهة نظره في الفن. فنفذوا لوحاتهم باستخدام ضربات الفرشاة السريعة، مسجلين الألوان والأضواء المتدفقة من الطبيعة مباشرة. وقد كان هذا جديدًا، فلم يحدث أن استخدم هذا الأسلوب في فن التصوير بمثل هذه الجرأة.

التصوير في الخارج

بدأ الأصدقاء الأربعة الخروج معًا في رحلات للرسم في الطبيعة. وكتب بازيل إلى والدته، يقول: «لقد أمضيت ثمانية أيام في قرية شيلي الصغيرة بالقرب من غابة فونتانبلو. وكنت بصحبة صديقي مونيه، وهو متميز في تصوير المناظر الطبيعية. وقد أعطاني بعض النصائح المفيدة التي ساعدتني كثيرًا».

المشاكل المادية

في حين كان مونيه وأصدقاؤه سعداء بتجربتهم الفنية الجديدة في التصوير، كان هناك آخرون - منهم والد مونيه - غير راضين عنها. فكان أدولف مونيه لا يزال يشعر بخيبة الأمل لعدم تعلم ابنه الفن في إيكول دي بوزار بباريس. وبناء عليه، قطع عن ابنه المعونة الشهرية مما تسبب في خلق مشكلة مادية لمونيه طوال الستينيات من القرن الـ 19.

النجاحات الأولى

كانت باريس، عام 1860، مكانًا مثيّرًا للشباب دارسى الفن. فبعد أوقات العمل، كان الفنانون والكتاب يتبادلون الأفكار على المقاهى، حيث انحصرت هناك دائرة أصدقاء مونييه، لتقتصر على من كان يراهم فى مقهى «براسيرى دى مارتير»، و«جيربوا».

الصالون

كان يُقام فى باريس سنويًا معرض مهم لأعمال الفنانين المعاصرين، يسمى «الصالون». وكان أعضاء الأكاديمية الفرنسية للفنون الجميلة هم المسئولين عن اختيار الأعمال الصالحة للعرض. وكانت سمعة الفنانين - أو مدى شهرتهم - تلعب دورًا فى اختيار الأعمال المشاركة؛ ففى حين كانت تُقدم للمعرض آلاف اللوحات، كان معظمها يُرفض أحيانًا لأنها لوحات «حديثة أكثر من اللازم». وفى عام 1863، رُفضت أعمال عديدة، حتى إن بعض الفنانين قاموا بالتظاهر. مما دفع نابليون الثالث، إمبراطور فرنسا لاحقًا، إلى تخصيص معرض للأعمال المرفوضة بقاعات قريبة.



▲ لوحة "كافيه بروكوب"، للفنان هون أوجين أندريه شامبليون، 1870. كانت مناضد المقهى تزدهم بمونييه وأصدقائه وهم يتجادلون أطراف الحديث عن فنهم.

معارضة العائلة

فى عام 1865، وقع مونييه فى حب موديل التصوير «كاميى دونسيو»، الأمر الذى زاد من حدة التوتر العلاقة بينه وبين عائلته، فقد كانوا على يقين من أنها لا تناسبه. وبصرف النظر عن تلك المشاكل العائلية، استمر مونييه فى العمل بأسلوبه الفنى المتطور، مصورًا الأشياء كما يراها، ورافضًا للتقاليد القديمة فى التصوير. فترى أسلوب رسمه واضحًا فى لوحة «مصب نهر السين عند هونفلور» (انظر إلى اليسار). وحتى عام 1866، تقدم مونييه بثلاثة أعمال إلى الصالون، وهى: لوحة «مصب نهر السين عند هونفلور»، ولوحتان أخريان إحداهما بورتريه لكاميى دونسيو. وقد فوجئ مونييه بقبول الصالون لعرض أعماله الثلاثة.



▲ لوحة "أربع ساعات بالصالون"، الفنان فرانسوا بيار، 1847. كان الزائرون يتدفقون إلى داخل الصالون لرؤية الأعمال. مثلما نفعل اليوم عند الدخول إلى السينما لمشاهدة الأفلام.

المرجع الزمنى

1866	15 يناير 1866	1865	يوليو 1864	مايو 1863
يُبلغ مونييه بقبول هيئة الصالون للوحاته الثلاثة التى تقدم بها، ومنها لوحة كاميى.	يترك مونييه الاستوديو المشترك بينه وبين الفنان بازيل، ويستأجر استوديو خاصًا به فى «منطقة بيجال» بباريس، حيث يصور لوحة «كاميى دونسيو» ويتقدم بها إلى الصالون.	يستأجر مونييه استوديو بالاشتراك مع الفنان يازيل؛ وفيه يقابل كاميى دونسيو.	يعرض «صالون المرفوضين» إغلاق أكاديمية أعمال الفنانين الذين رُفضوا شارل جليير.	من قبل الصالون الرسمى.



لوحة «مصب نهر السين عند هونفلو»، 1865.

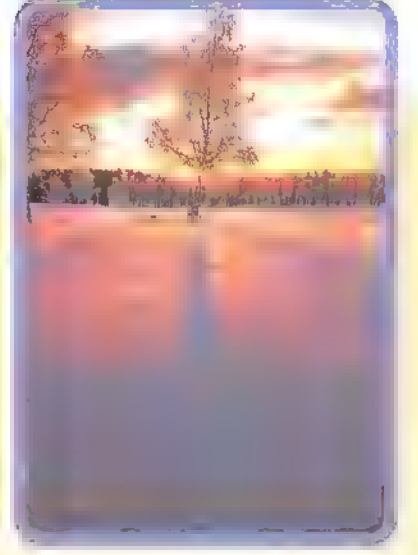
ألوان زيتية على قماش، 88 × 148 سم، متحف نورثون سايمون، كاليفورنيا.

قام مونييه بتصوير لوحته في الهواء الطلق أثناء إحدى رحلاته التي قام بها مع صديقه الفنان فريديريك بازيل. وفيها يظهر حبه الكبير للبحر والهواء النقي، لدرجة أننا نكاد نشعر برذاذ الموج على وجوهنا.

«شيئًا فشيئًا استطعت أن أفتح عيني،
وأن أتفهم الطبيعة».

كلود مونييه

الضنان المكافح



▲ تظهر هذه اللقطة، التأثير الدرامي للضوء الساقط على لون الثلوج، وهي مثل التأثيرات التي استخدمها مونيه في لوحته "طائر العقق" على الصفحة المقابلة.

ألوان الثلوج

من بين كل فصول السنة، أحب مونيه فصل الشتاء لتصوير مناظره وظلاله. وعلى عكس كثير من الفنانين التقليديين، الذين كانوا يصورون مناظر الثلوج مستخدمين اللون الأبيض الخالص، يتخلله الرمادي تعبيراً عن الظلال، كان مونيه يصور الثلوج مستخدماً ألوان المجوهرات الناصعة التي كانت تترأى له في أيام الشتاء الماطرة. ففي اللوحة المقابلة على سبيل المثال، نرى مونيه يضيف اللون الذهبي، الكريمي، والليموني، والقرنفلي، للتعبير عن أشعة الشمس وهي تتخلل الأشجار، وأضاف اللون الأزرق، والرمادي، والبنفسجي الفاتح لرسم ظلال السور.

المرجع الزمني

يوليو 1867	8 أغسطس 1867	مايو 1868	25 أبريل 1869
سافر مونيه إلى بوهاير لقضاء الصيف مع عمته ماري جان.	أنحت كامبي ولدًا من مونيه في أثناء رحلته إلى لوهاير، ولم يستطع الذهاب إلى باريس.	نقل مونيه وكامبي وولدهما جان للإقامة خارج المدينة وبسبب الضائقة المالية، ساءت حالته لنفسية، فألقى بنفسه في نهر السين. ولكن - لحسن الحظ - قد نجا من الغرق.	انتقل مونيه مع كامبي وجان للعيش في قرية سان ميشيل

إن رغبة مونيه العارمة في العمل في الهواء الطلق، كانت فكرة مثيرة سيطرت تمامًا على تفكيره مع الوقت. فقد كان يريد العمل فقط على تصوير المناظر الخارجية، التي لم تكن معروفة في ذلك الوقت، وخاصة بنوعية اسكتشات وألوانه. ولكنه كان يحتاج إلى المال؛ ولذا كان يرسم أي شيء يعتقد أنه سيباع. وتوقفت نجاحاته مع الصالون، ففي كل من 1867، و1868، و1869، رُفض عرض جميع أعماله.

أصبح أبًا

رزق مونيه من زوجته كامبي بصبي أسماه جان، الأمر الذي ضاعف من أعبائه المالية. ولكن مونيه لم يستطع إبلاغ عائلته بخبر ارتباطه بكامبي، فكان والده لا يزال يرفض مساعدته، أو حتى الوقوف بجانبه بأية حال. فقد كان مونيه وكامبي فقراء، لدرجة أنهما أحيانًا كانا ينامان بدون تناول وجبة العشاء.

وبالرغم من هذه المشاكل، فقد استمر مونيه في زيارة غابة فونتانيلو مع أصدقائه كلما استطاع ذلك. فقد أظهرت اللوحات -مثل «طائر



► لوحة «وجبة الغداء»، كلود مونيه، 1868. يظهر كاميل وجان في اللوحة وهما مستمتعان بوجبة الغداء الدسمة. في وقت كان يعتبر مونيه وعائلته فقراء. فمن المحتمل أن تكون هذه اللقطة مجرد تعبير عن حلم مونيه بفكرة العائلة.

العقق» (انظر إلى اليسار) - أنه كان لا يزال يحاول ويُجرب أساليب جديدة في التصوير، وتكوينات غير معتادة للمناظر الطبيعية. ولهذا السبب، رُفضت هذه اللوحة من قبل الصالون، عام 1869.



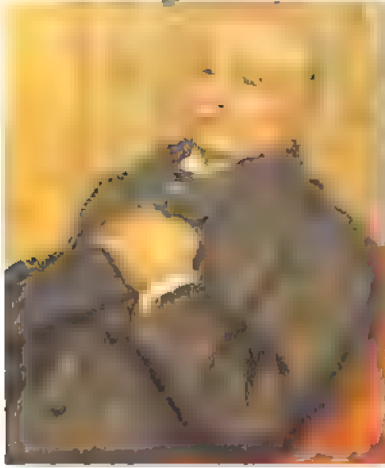
لوحة «طائر العقعق»، 1869.

ألوان زيتية على قماش، 89 × 130 سم، متحف دورساي، باريس.

هنا استخدم مونيه ألواناً مضممة بالدراما لإظهار الدرجات اللونية للتلوح. ونرى اللونين الأبيض والأسود لطائر العقعق الواقف على البوابة يتباينان مع الألوان المشرقة المنتشرة في أرجاء اللوحة، والتي تجذب انتباهنا إلى تفاصيل العناصر.

«سأذهب إلى الريف، فهو الآن مكان جميل؛
إذ إن حبي له في الشتاء أكثر منه في فصل الصيف».
كلود مونيه

الانتقال إلى لندن



▲ لوحة "بورتريه لباول دوراند رويل"، للفنان أوجيست رينوار، 1910. بول رويل هو تاجر لوحات فنية فرنسي، قابل مونيه عام 1870، وأصبح أحد المعضدين لأعماله.

لندن في السبعينيات

كانت لندن في سبعينيات القرن التاسع عشر، إحدى كبريات مدن العالم التي تتجوز بالحركة. فقد كانت الشوارع غاصة بالمشتريين، والباعة الجائلين، والمركبات التي تجرها الجياد، وراكبي الدراجات المنتشرين في كل مكان. وفي باطن الأرض، كان المسافرون يتوافدون على قطارات الأنفاق، حيث يستمتعون بمشاهدة الأضواء التي تنبعث في الليل من المصابيح الكهربائية، بدلاً من تلك التي تصدرها مصابيح الكيروسين المعتادة. وضاعفت حركة القطارات والبواخر من معدلات النمو السكاني، مما ساعد على نمو المدينة. ولقد شعر اللندنيون بالفخر تجاه مدينتهم العصرية العالمية، التي جذبت إليها الزائرين من شتى بقاع العالم، بمسارحها ومتنزهاتها، ومتاحفها، بالإضافة إلى قاعات الموسيقى، وصلات العرض.



▲ لوحة "يوم شتوي في بيكاديلي"، لندن، للفنان جون جيوستيه دي نيفيس، 1875. خلال عام 1870، كان الكثير من الفنانين يعملون في لندن.

الإقامة في لندن

وفي لندن (حيث انضم للإقامة معه زوجته كامبي وولده جان لاحقاً)، قابل مونيه اثنين من الفنانين الذين هربوا أيضاً من الحرب، وهما: كاميل بيسارو (1830-1903)، وألفريد سيسلي (1839-1899)، فقام الفنانون الثلاثة بزيارة المتاحف والمعارض، ودراسة أعمال الفنانين كونستابل، وتورنر.

وهناك صور مونيه الكثير من المناظر داخل لندن، ومن بينها المتنزهات ونهر التيمس (انظر إلى اليسار) في عام 1871. وقام الأصدقاء أيضاً بمقابلة تاجر الفن الفرنسي باول دوراند رويل الذي أعجب بأعمالهم، وقام بشراء عدد من لوحاتهم.

المرجع الزمني

25 يونيو 1870	19 يوليو 1870	سبتمبر 1870	18 نوفمبر 1870	أواخر نوفمبر 1870	يناير 1871
أعلن مونيه زواجه من كامبي رسمياً، وأعطتها عائلتها هدية الزواج.	أعلنت فرنسا الحرب على بروسيا.	سافر مونيه إلى لندن هرباً من الحرب الفرنسية - البروسية، وبعد أسبوعين لحق به كل من كامبي وجان.	قتل فريدريك بازيل في الحرب.	قابل مونيه تاجر اللوحات الفنية باول دوراند رويل، الذي اختار بعض أعمال مونيه لعرضها لاحقاً.	صوّر مونيه مناظر من لندن.



لوحة "نهر التيمز تحت مبنى البرلمان الغربى"، 1871.

أنوان زيتية على قماش، 47 × 5، 72 سم، المتحف القومى، لندن.

فى هذه اللوحة صوّر مونيه أحد المباني الحديثة بلندن؛ فمبانى البرلمان (الجناح الغربى) قد أعيد بناؤها عام 1847 بعد أن أقت عليها النيران عام 1834، وكذلك ساعة «بج بن» كان قد اكتمل بناؤها عام 1858، وأيضًا كوبرى «ويست منستر»، الذى افتتح عام 1862. الرجال فى اللوحة يزيلون حواجز المياه التى كانت تُستخدم عند سد فيكتوريا؛ وقد صوّر مونيه تلك اللوحة من الضفة الأخرى للنهر.

«أنا ومونيه كنّا متحمّسين للغاية للطبيعة فى لندن؛

فكنا نعمل بوحى منها».

كاميل بيسارو

الحرب الفرنسية- البروسية

► لوحة "هزيمة باريس"،
إرنست ميسونيه، 1871. لقد
عانى أهالي باريس كثيرًا عندما
انتصر البروسيون واحتلوا
المدينة.



نقطة التحول

في غضون عام 1870، انقلبت الأوضاع رأسًا على عقب، عندما حاول بسمارك وضع أمير ألماني على عرش إسبانيا. فقد أثار هذا الموقف غضب وزير خارجية فرنسا، الذي اتهم البروسيين بمحاولة الإخلال بميزان القوى في أوروبا. وفي يوليو عام 1870، أعلنت فرنسا الحرب على بروسيا، التي كانت على أهبة الاستعداد لهذه الحرب، فاستطاعت أن تخطط لها بحنكة. وهو ما أدى إلى حدوث كارثة لفرنسا، في حين أصبحت ألمانيا رسميًا بلدًا موحدًا.

أصبح نابليون الثالث (ابن أخى نابليون بوناپرت) عام 1852، إمبراطورًا على فرنسا، وكان دوره معروفًا لإمبراطوريته الثانية. ولكن توازن القوى في أوروبا قد تغير؛ فقد أصبحت بروسيا - تدريجيًا - صاحبة الكلمة العليا في ألمانيا. وتمكنت بروسيا، بقيادة المستشار أوتوفون بسمارك، من توحيد ألمانيا - تدريجيًا - لتصبح دولة كبيرة، في حين شعرت فرنسا بتزعزع مركزها بعد أن كانت القوة الأوروبية العظمى.



◀ هذه اللوحة، حفر على خشب، طبعت قبل اندلاع الحرب الفرنسية- البروسية، وهي توضح البلدان الأوروبية بأشكال آدمية ذات هياكل مختلفة.

الهزائم الفرنسية

فى أثناء شهر أغسطس عام 1870، مُنى الجيش الفرنسى بهزائم كثيرة، وفى سبتمبر، فى سيدان بشمالى شرق فرنسا، كانت الهزيمة الكبرى؛ حيث أسر نابليون الثالث، وسقطت بالتالى الإمبراطورية الفرنسية الثانية، وتحولت فرنسا إلى جمهورية مرة أخرى.

سقوط باريس

احتل البروسيون باريس، وواجه أكثر من مليونى إنسان الجوع والمرض. وفى عام 1871، أُعلنت الهدنة. وفى مارس من العام نفسه، غادر البروسيون باريس مرة أخرى. وبسبب خسارة فرنسا لتلك الحرب، أُجبرت على دفع خمسة مليارات من الفرنكات لبروسيا، كما أُجبرت على التنازل لبروسيا عن أكثر المناطق ثراء بالفحم، والحديد، وبعض

المعادن الأخرى، وهى منطقة الأراس لورين.

المنشقون

بعد هذه الحرب الطويلة، اندلعت فى أرجاء باريس حرب أخرى، وكانت هذه المرة حرباً أهلية. فقد كان البعض غاضباً من استسلام فرنسا لبروسيا. ومن انحياز الحكومة الجديدة فى قصر فرساي - آنذاك - للأغنياء؛ لذلك شرعوا فى إجراء انتخابات من أجل اختيار حكومة جديدة، أعلنت القيام بمسؤولياتها فى باريس، غير أن حكومة فرساي لم تعترف بها، وزجَّ بالجيش ليتورط فى مجازر حربية أكثر شراسة من الحرب مع بروسيا، وهُزم المنشقون، ولكنَّ الجيش كان قد قتل أكثر من 20,000 نسمة؛ وهو ما يفوق عدد ضحايا الحرب مع بروسيا.

آثار الحرب على مونييه

عاد مونييه مرة أخرى إلى باريس فى أواخر عام 1871، فوجد أن الناس مولعون فقط بالأعمال الفنية التقليدية؛ ومن ثم، فقد نفروا من الاتجاهات الحديثة فى التصوير، وأصبحت اللوحات التى تتناول قصص البطولة هى السائدة، والمرغوبة، حيث إنها تولد مشاعر الفخر والانتماء لدى الفرنسيين. وبسبب نفور الناس من الاتجاهات الفنية الحديثة آنذاك، كان صعباً على مونييه وأصدقائه أن يبيعوا لوحاتهم التى كانوا يصورونها.



▲ لقطة فوتوغرافية أُخذت عام 1871. أثناء انشقاق باريس، وهى تُظهر المتاريس فى الشوارع.

الرجوع إلى فرنسا

علم مونييه بوفاة أبيه في يناير عام 1871، كما علم بأنه ورث عنه بعض المال، ولكنه لم يعد مباشرة إلى فرنسا، مفضلًا البقاء في لندن ليتحاشى المشاكل القائمة في باريس. ولكن عائلته تركت لندن أواخر مايو، وسافرت عبر هولندا، لتقيم في مكان يسمى «زاندام»، حيث قام مونييه برسم العديد من اللوحات.

أرجينتيوى

في نوفمبر عام 1871، عادت العائلة إلى باريس التي دمرت الحرب مناطق عديدة منها، وما لبث أفراد العائلة أن انتقلوا ليقبضوا في منزل استأجروه في أرجينتيوى، وهي مدينة جميلة على ضفاف نهر السين. وبدأ مونييه يجرب تصوير اليخوت، والقطارات، والورود، والأشخاص، وبالإضافة إلى تأثير الضوء، والمياه، فقد كان يرسم يوميًا من ضفة النهر، أو من فوق قاربه الذى حوله إلى استوديو طاف، كما أتم تصوير لوحة «ريجاتا في أرجينتيوى» في تلك الفترة.



▲ منظر لباريس عام 1871
تظهر تلك اللوحة اثار الدمار الذى
خلفته الحرب الفرنسية-
البروسية، والمنشقون.



▲ مونييه وهو يصور فوق القارب- الاستوديو الخاص به، إدوارد مانيه، 1874.

تدمير باريس

ليس غريبًا أن يتحاشى مونييه الرجوع إلى باريس بعد عودته إلى فرنسا. فلقد شهدت باريس أحداثًا قاسية دمرتها، وخلفت الآلاف من القتلى.

ولكن، بحلول عام 1872، اجتمع عدد من المعماريين والمقاولين، والمسؤولين، والشخصيات العامة، لإعادة بناء عاصمتهم. وفي غضون عشرين عامًا، تحولت باريس من مدينة موحشة للأشباح، إلى مدينة متألقة، عالمية وحديثة، تغص بالمقاهى، والمطاعم، والمتنزهات، والميادين، والكنائس، والمسارح.

المرجع الزمنى

17 يناير 1871	أواخر مايو 1871	نوفمبر 1871	نهاية 1871	يناير 1872	يونيو 1872	1872 1874
توفى الوالد أدولف مونييه، وورث مونييه عنه بعضًا من المال.	ترك مونييه وعائلته إنجلترا وذهبوا إلى هولندا.	عادت العائلة إلى باريس.	انتقلت العائلة للعيش في أرجينتيوى	بدء العمل في إعادة تعمير باريس.	اشترى دوراند رويل 25 لوحة من أعمال مونييه. على سطح القارب- الاستوديو العائم.	صوّر مونييه في أرجينتيوى، وغالبًا من الاستوديو العائم.



لوحة "ريجاتا هي أرجينتوى"، 1872.

ألوان زيتية على قماش، 48 × 75 سم. متحف دورساي، باريس.
 بقى حب مونيه مصاحباً له، وهنا لم يصوّر كل تفصيلة، ولكنه عبر عنها بضربات فرشاة ومجموعة من الألوان، لإعطاء حس الانعكاس الضوئي الذي كان يراه، وهنا لن نرى تفاصيل طبيعية وواقعية، ولكن المساحات ووضوح الدرجات اللونية تظهر إشرافاً يوم مُشمس.

**«هذا الرجل سوف يصبح أكبر مكانة منا جميعاً،
 فاشتروا لوحاته».**

شارل-فرانسوا دوبيني (1817-1878)، مَصوّر مناظر طبيعية فرنسي

لقد وُلدت المدرسة الانطباعية



▲ أول معرض انطباعي أقيم في استوديو للفوتوغرافيا في بولفار دو كابوسين (أعلاه). وكان أجر الدخول قرتكاً واحداً للزائر. وكان الزائرون يندفعون للدخول، قادمين، في الأساس، للضحك على الألوان القاصصة، واللوحات التي تعكس حالة أشبه ما تكون بالإسكتشات.

حياة التصوير الحديثة

لقد عاصر مونييه زمن الثورة الصناعية؛ حيث سهّلت الآلات الحديثة سبيل الحياة، ولكنها كانت قبيحة المنظر، كما كانت تنتج كثيراً من الأبخرة، فامتنع الفنانون التقليديون عن تصويرها؛ ولذلك أُعتبر مونييه مُعادياً للفن التقليدي مرة أخرى، حينما صوّر كبارى السكك الحديدية، والتأثيرات الناجمة عن الأبخرة، وأشكال الناس في أزيائهم الحديثة. لقد صُدم الناس، لكن مونييه كان أميناً في تصويره لكل ما يراه.

في عام 1874، كان مونييه وأصدقاؤه غير سعداء بقرار الصالون برفض أعمالهم، لذا فقد قرروا عمل معرض مستقل لهم؛ فأقام 29 فناناً - من بينهم مونييه، كاميل بيسارو، ألفريد سيسلي، أوجيست رينوار، بول سيزان، إدجار ديجا، إدوارد مانيه، يوهان يونجكيند - معرضاً خاصاً بهم قبيل افتتاح الصالون في استوديو للفوتوغرافيا.

لم يكن المعرض ناجحاً، ولكنه وجّه الاهتمام إلى الفنانين؛ فقد كان الناس يذهبون إليه - في الأساس - للضحك، حتى إن لويس ليروي أحد نقاد الفن التشكيلي، كتب مقالاً مهيناً بعنوان «معرض الانطباعيين»، وكان هذا بعد رؤيته لوحة مونييه «انطباع - غروب الشمس» (انظر إلى اليسار). فقد اتهمهم الناقد بأنهم لا يستطيعون التصوير، ولكنهم يُنتجون أعمالاً مشوهة. ورغم ذلك سرعان ما ذاع اسم «الانطباعية» كاتجاه فني تبناه الفنانون أنفسهم، ورأوا فيه مصطلحاً يتوافق مع ما يصورونه وما يؤمنون به كفنانين. وبعد مرور عامين - عندما عرض الانطباعيون أعمالهم بمنزل تاجر الفن بول دوراند رويل - كان الزائرون مازالوا يضحكون على الأسلوب الاسكتشي، وعلى المناظر الصناعية، وصور الحياة الباريسية الموجودة بلوحاتهم، ولكن بالنسبة للصحافة، فقد رأفت بهم تلك المرة.



▲ ثم يكن مونييه خائفاً من تصوير الواقع الصناعي في فرنسا، مثل تلك التأثيرات لأبخرة العوادم التي ظهرت في سماء باريس.

المرجع الزمني

يناير 1873	15 أبريل 1874	24 أبريل 1874	بدايات 1875	مارس 1875	أبريل 1876
مونييه يستقر في لوهافر أقام مونييه وأصدقاؤه أول معرض لهم.	يُشَر الناقِد المِسي لويِس ليروي مقالة تحت عنوان «معرض الانطباعيين».	انتقل مونييه وعائلته إلى منزل آخر صغير لمواجهة المشاكل المالية.	باع مونييه وأصدقاؤه بعضاً من لوحاتهم ولكن بأسعار زهيدة.	أقيم معرض الانطباعيين الثاني بمنزل تاجر اللوحات الفنية دوراند رويل.	



لوحة "انطباع - غروب الشمس"، 1872-1873.

ألوان زيتية على قماش، 48 × 63 سم، متحف مارموتان، باريس.
كان مونيه يصف لوحته تلك بأنها ليست بالمنظر الطبيعي للبحر عند لوهافر، ولكنها منظر يعبر عن تغير الضوء، فهي لوحة تسجل الحالة، ولكنها لا تصور المنظر، وقد رسمها مونيه من خلال نافذة غرفته بالفندق الذي كان يقيم به بلوهافر عام 1873، وقد عرضت بمعرض الانطباعيين الأول عام 1874.

«...هناك شيء قمت به بلوهافر: الشمس أظهرتها منعكسة على
سطح المياه الملىء بالضباب، واخترت عددًا محدودًا من المراكب
الشراعية الصغيرة... وقلت حين ذاك: هذا ما يسمى انطباعًا».
كلود مونيه

تفهم الدرجات اللونية

► بعد الأربعينيات من القرن الـ 19، أصبحت الألوان الزيتية تخزن وتُعبأ في أنابيب معدنية ذات غطاء. وبهذا لم يعد الفنانون يخافون عليها من الجفاف. كما كانوا يستطيعون الذهاب بكل حرية، ليصوروا كيما يشاءون، وفي أى وقت يريدون.



الألوان المعبأة

كانت الألوان في الماضي تُخلط من مساحيق الأكاسيد، الأمر الذي كان يستغرق مجهودًا ووقتًا كبيرين، ولكن مع منتصف القرن الثامن عشر، كانت الألوان الزيتية تباع في شكل أنابيب معدنية مخلوطة وجاهزة للاستخدام مباشرة، وهو ما أتاح الفرصة لاستخدامها في الرحلات التصويرية. ولذا استطاع الفنانون لأول مرة ترك استوديوهاتهم في أى وقت يريدون ليزهّبوا إلى أى مكان يريدونه. وقد اغتنم الانطباعيون تلك الفرصة، وصوروا بالألوان الخالصة مباشرة على القماش، وابتكروا بذلك تأثيرات تفيض بالحياة.

«إن ألوان الأنابيب أتاحت الفرصة لنا للتصوير من الطبيعة بكل حرية، ومن دون ألوان الأنابيب، ما كان هناك سيزان، أو مونيه، أو بيسارو، أو أى وجود للانطباعية».

أوجيست رينوار (1841-1919)

مثّلت الألوان بالنسبة إلى مونيه وأصدقائه من «الانطباعيين» محورًا أساسيًا. فعلى النقيض من الأسلوب التقليدي في التصوير حين ذاك، وهو الأسلوب الذى تتوازى به حرفية الرسم مع درجات الألوان المضافة المشابهة للواقع بقليل من التفصيل، كان الانطباعيون يعملون بسرعة، ولا يبدؤون برسم التفاصيل. وفوق ذلك، فقد كانوا يستعملون الألوان المتاحة لهم بكل حرية. فحتى القرن التاسع عشر، لم تكن الأصباغ (ألوان التصوير) التى يستخدمها الفنانون موجودة بوفرة. ولكن مع التقنيات الكيميائية والصباغية الحديثة حينئذ، استطاع الفنانون -فجأة- اكتشاف التصوير بألوان جديدة. وفى النهاية؛ أصبحت للفنانين قدرة على إنتاج درجات ألوان الضوء الطبيعية التى تُظهر مثلاً نصاعة ضوء الشمس وانعكاساته على سطح البحر.



▲ لوحة بورتريه لكلود مونيه، أوجيست رينوار، 1875 تظهر تلك اللوحة مونيه وهو يصور من خلال النافذة. ونرى هنا لوحة مزج الألوان ممتلئة بألوان كثيرة، فقد كان يستخدم أكثر من فرشاة للوحة الواحدة.

إن لوحة مونيه «انطباع - غروب الشمس» بالصفحة السابقة، تظهر كأنها صورة مهزوزة. وقد نتج هذا من طريقة استخدام مونيه للألوان الزيتية. فلم يكن يفكر فيما يصوّره من منظر، ولكن اهتمامه كان منصباً على ما يراه، وبالتحديد مساحات الألوان التى تظهر له فى الطبيعة.



لوحة ألوان الانطباعيين

لم يكن الانطباعيون يستخدمون اللونين الأسود والأبيض فقط لإظهار درجات الظلال؛ ولكنهم كانوا يستعملون الألوان المتباينة الأخرى، وهو ما جعل لوحاتهم تبدو أكثر إشراقًا عن لوحات من سبقهم من الفنانين. وعلى أية حال، لم تكن هذه الفكرة فكرتهم في الأساس، فقد كان للاكتشافات العلمية تأثير واضح في انتهاج هذا الأسلوب في التلوين.

النظريات العلمية

في منتصف القرن التاسع عشر، بدأ العلماء في اكتشاف وتطوير نظريات جديدة عن الألوان، وليس من المؤكد أن الفنانين المعاصرين حينذاك قد استوعبوا تلك النظريات، ولكنهم بوعي، أو بلا وعي، قد استخدموها بطريقة عملية. ويثير اهتمام الفنانين، من أمثال مونيه، نوعية الضوء، والطريقة التي ترى بها العين الأشياء، فقد أدركوا أن الظل لا يمكن أن يتكون من درجات الأسود والرمادي فقط، وأدركوا أن درجات ألوان الضوء تغير من ألوان العناصر ذاتها. فعلى سبيل المثال، فإن لون أكوام القش أصفر، ولكنه قد يظهر في أضواء مختلفة ذهبيًا، أو أزرق أو حتى بلون أحمر. وقد أظهر مونيه جماليات تغير الضوء في لوحته «أكوام القش، صباحًا في نهاية الصيف».

كيف نرى الألوان

اكتشف العلماء أننا جميعًا نرى الألوان بصورة مختلفة، حتى الألوان المتناقضة أو التكميلية، تظهر بدرجات أكثر نضاعة عندما توضع بجانب بعضها البعض. ومن المحتمل أن مونيه قد عمل بتلك النظرية. فقد استخدم لوحة خلط ألوان مليئة بألوان متعددة. ومنذ عام 1870، نراه يتحاشى التصوير باللون الأسود بقدر الإمكان.

عام 1666، اكتشف العالم «سيرا إسحق نيوتن» (1642-1727) أن ما نراه في اللون الأبيض يعكس سبعة ألوان: الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، والبنفسجي، ويمتد القرن التاسع عشر، كتب الكيميائي أوجين شيفروي، كتابًا عن الألوان. وقد صمم تلك الدائرة اللونية لإظهار العلاقات بين الألوان التي كان قد اكتشفها نيوتن من قبل. فالألوان الباردة، مثل الأزرق، تظهر كأنها ترجع إلى الخلف، في حين تظهر الألوان الدافئة، مثل الأحمر، وكأنها تتقدم إلى الأمام.

وتظهر الألوان المتواجدة داخل الدائرة اللونية بشكل ناصع عندما توضع متجاورة. فعلى سبيل المثال، اللون الأحمر واللون الأخضر أو الأزرق واللون الأصفر، تسمى بالألوان التكميلية. ونرى في لوحات مونيه الكثير من الألوان التكميلية بجانب بعضها البعض.

العالم الصناعي

غيرت السكك الحديدية في عصر مونييه من الحياة الاجتماعية، فأصبحت الرحلات اليومية تحل محل الرحلات الطويلة، فهي أرخص وأكثر إمتاعاً. وكان مونييه مولعاً بإحدى محطات السكك الحديدية بباريس، وهي «جار سان لازار» وقد استخدمها في مجموعة من لوحاته، وعرضها في سبعة مناظر مختلفة الزوايا جنباً إلى جنب. ومثل تلك المناظر الصناعية كانت غريبة آنذاك، ولكن سلسلة لوحات مونييه لمحطة القطارات صورت الحالة، وعكست مدى الطاقة والحركة البادية في تلك المحطة بكل تأثيراتها.



▲ افتتحت عام 1828، أول محطة سكة حديدية في فرنسا. وفي غضون أعوام قليلة، حلت عربات السكة الحديد التجارية محل العربات التي تجرها الخيول كعربات للسفر الطويل. وأصبح لباريس أول خط سكة حديد عام 1837. وبغضون عام 1841. كان هناك أكثر من 560 كيلومتراً من خطوط السكك الحديدية في فرنسا.

نهضة الانطباعية

في عام 1878، رزق مونييه بابنه الثاني ميشيل. ولاحقاً بالعام نفسه، انتقل مونييه وعائلته إلى «فيتوي»، وهي قرية تقع على السين بالقرب من باريس. وهناك عاشوا مع أليس هوشيديه وأطفالها. وصوّر مونييه المناظر حول القرية وعلى ضفاف النهر. ولكسب المال، صوّر أيضاً مناظر للطبيعة الصامتة، حيث كانت تباع حينذاك أكثر من المناظر الطبيعية (الخارجية).

وبنهاية عام 1870، بدت لوحات الانطباعيين أكثر شعبية. وأصبح تاجر الفن بول دوراند رويل أكثر نشاطاً في الترويج لهم. فبين عامي 1878 و1879، عرض مونييه لوحاته في معرضين آخرين للانطباعيين. وفي عام 1879، توفيت كاميه بعد مرض طويل.



► لوحة "الزهور الأرجوانية"، كلود مونييه، 1879 إحدى لوحات الطبيعة الصامتة التي صوّرها مونييه للحصول على المال أثناء مرض كاميه.

الحداثة

بنهاية عام 1870، أصبح مردود الحداثة منتشراً بجميع أنحاء العالم. فانتشرت السكك الحديدية بين البلدان كشبكات مواصلات، ولتربط بين الأماكن المختلفة، وأتاحت بالتالي إمكانية العمل في مكان، والعيش في مكان آخر. وفي فرنسا، أصبح لشبكة السكك الحديدية الجديدة اسم مستعار هو «أماكن الصناعة الحديثة». وقد كان الانطباعيون أنفسهم يرحلون بصفة مستمرة، بواسطة القطار، لزيارة الريف خارج باريس.

المرجع الزمني

يناير 1877	5 أبريل 1877	17 مارس 1878	أغسطس 1878	10 أبريل 1879	5 سبتمبر 1879
بدأ مونييه الرسم في حار سان لازار.	معرض الانطباعيين الثالث.	رزق مونييه بابنه الثاني ميشيل، ومرضت زوجته كاميه.	انتقل مونييه للعيش في فيتوي مع إرنست وأليس هوشيديه وأولادهم الستة.	معرض الانطباعيين الرابع، حيث عرض مونييه 29 لوحة من أعماله.	توفيت زوجته كاميه.



لوحة "منظر داخلي لمحطة قطار جارسان لازار"، 1877.

ألوان زيتية على قماش 54,3 × 73,6 سم، المتحف القومي بلندن.

كان مونييه مولعًا بالضوء الساقط من خلال سقف المحطة الزجاجي ذي الإطارات الحديدية، وأيضًا بأنوار السحب والأبخرة المنبعثة من القطارات. فقد رسم 12 لوحة للموضوع نفسه، ولكل منها طابعها الخاص.

«إن تلك البنايات الزجاجية الضخمة، مثل محطة سان

لازار، تعلو فوق تلك المدينة كسموات شاسعة».

مارسيل بروسست (1871–1922)، روائي فرنسي

البحث عن الإلهام

بعد وفاة كامبي، بقي مونيه وولده للإقامة بمنزل أليس هوشيديه وأولادها الستة. فقد قامت أليس بتمريض كامبي أثناء فترة مرضها وقامت برعاية ولديها جان وميشيل مثلها مثل باقي أولادها الستة، كما ساعدت مونيه على سداد ديونه، وهناك صوّر مونيه لوحته «حديقة الفنان» (انظر إلى اليسار).



▲ منزل مونيه بجيفيرني.

وفى ديسمبر عام 1881، انتقل مونيه وأليس مع الأولاد إلى بواسى بالقرب من باريس. وسرعان ما انتقلوا جميعاً مرة أخرى إلى جيفيرني، الممتدة على نهر السين، حيث قاموا بتأجير منزل بحديقة قرب نهر صغير.



► لوحة "المصور كلود مونيه" لجوستاف كايبوت، 1884. وهنا يظهر مونيه وهو يتجول بالقرية الهادئة جيفيرني، الواقعة على بعد حوالي 85 كيلومترا من باريس.

رفض الصالون

على الرغم من قيام معارض خاصة للانطباعيين، كان قبول الفنانين داخل صالون باريس ذا أهمية كبرى بالنسبة لنجاحهم المادي. وفى عام 1880، أصبح مونيه معروفاً بأسلوبه الخاص فى التصوير، ولكنه كان لا يزال فى احتياج لمزيد من الدعاية حتى يتمكن من بيع لوحاته. ولذا، فقد كان سعيداً بتجديد قبوله فى الصالون، ولكن بعضاً من أصدقائه ظنوا أنه قد أصبح بذلك ضد وجهة نظرهم كفنانين مستقلين.

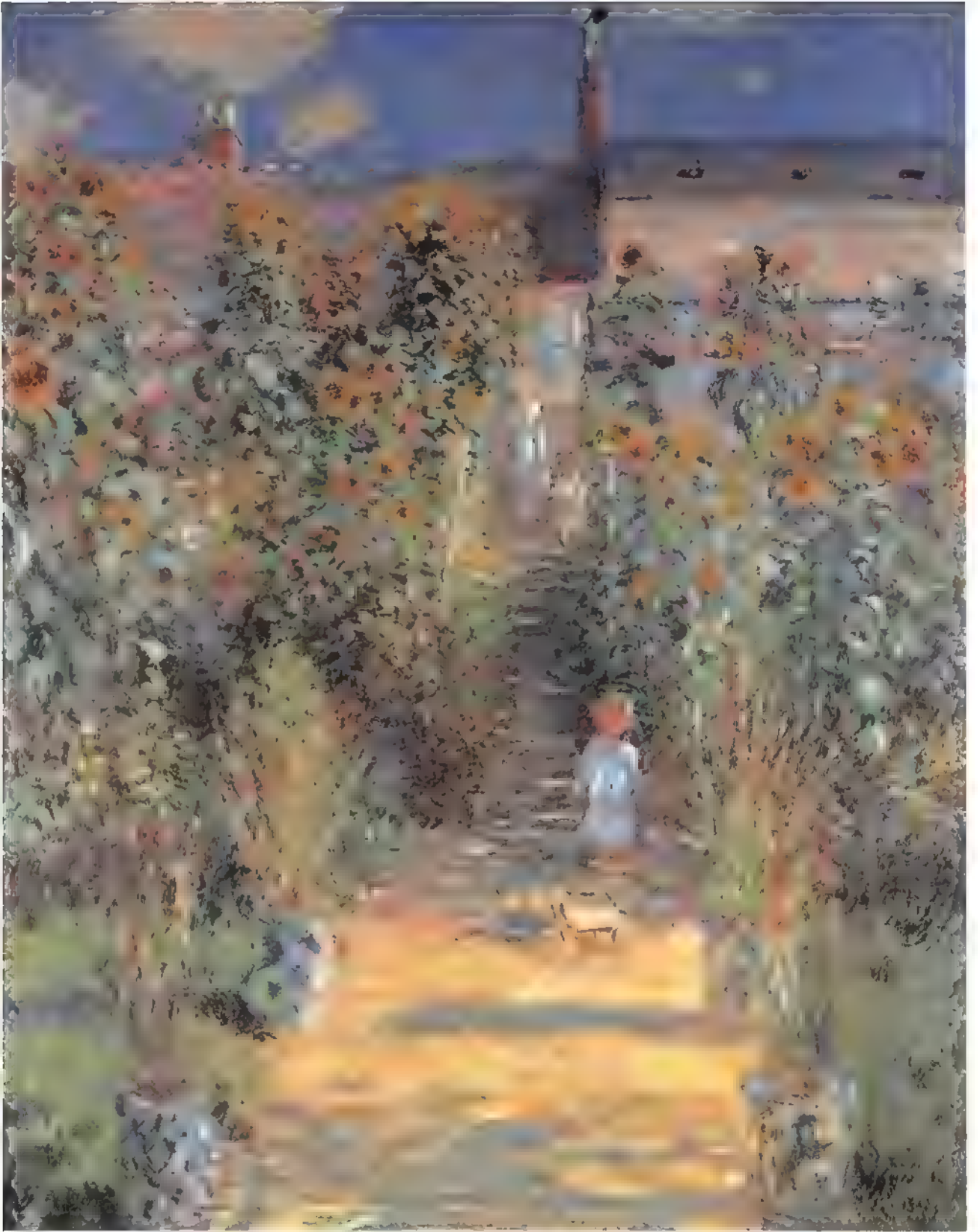
وفى عام 1881، وافق بول دوراند رويل على شراء معظم أعمال مونيه. وبذلك، لم يعد مونيه مضطراً لمواجهة خطوة رفض الصالون لأعماله. ولذا، فقد أدار ظهره للصالون إلى الأبد.

السفر بغية الحصول على الإلهام

أبدى مونيه شكواه لدى تاجر الفن بول دوراند رويل بأنه يحتاج إلى الإلهام. وفى عام 1883، قام مع أوجيست رينوار برحلة فنية إلى جنوب فرنسا والريفيرا الإيطالية. وما بين عامي 1883 وعام 1885، قام بأكثر من رحلة للبحث عن المناظر الطبيعية المثيرة.

المرجع الزمنى

2 أبريل 1883	ربيع 1882	ديسمبر 1881	مارس 1881	فبراير 1881	يونيو 1880	1 مايو 1880	أبريل 1880
قام مونيه وأليس مع الأولاد بالانتقال إلى جيفيرني.	قام مونيه بالاشتراك فى معرض الانطباعيين السابع.	انتقل مونيه وأليس مع الأولاد إلى مدينة بواسى.	لم يقيم مونيه بالاشتراك فى معرض الانطباعيين السادس.	قرر مونيه عدم الاشتراك بصالون باريس مرة أخرى.	قام مونيه بأول معرض فردى له.	قدم مونيه لوحتين فى صالون باريس، ولكن واحدة منهما فقط قد قبلت.	لم يقيم مونيه بالاشتراك بالمعرض الخامس للانطباعيين.



لوحة "حديقة الفنان" بـفيتوى، 1880.

أنوان زيتية على قماش، 121 × 4، 151 سم، المتحف القومى للفنون ، واشنطن
لقد أحب مونيه الزهور مثلما أحب أولاده. وهنا قام مونيه بتصويرهم مع أليس وهم يرتدون جميعاً
لباساً أبيض فى تباين واضح مع الزهور الطويلة الناصعة الألوان.

النجاح فى النهاية



▲ لوحة "كلود مونيه يُصوِّر بحافة الغاية"،
للضنان جون سينجر سارجنت، 1885، وهنا يُظهر
مونيه ابنة أليس هوشيديه، هى ثوب أبيض،
وفى الخلفية يظهر منزل جييفيرنى.

عن طريق عرض اللوحات فى معارض خاصة، والابتعاد عن الاشتراك فى الصالون، قام مونيه وأصدقاؤه بتغيير وجهة نظر متلقى الفن. وأقيم آخر معرض للانطباعيين فى يونيو عام 1886، وكان المعرض الثامن لهم، ولكن مونيه لم يقيم بالاشتراك به. ولكن فى خلال الثمانينيات من القرن التاسع عشر، كانت هناك معارض كثيرة للوحاته، ليس بباريس فحسب؛ ولكن فى جميع أنحاء العالم. وفى عام 1889، قام مونيه وبعض من الانطباعيين بعرض لوحاتهم بمعرض الاكتشافات العالمية بباريس. ولاحقاً -بنهاية العام نفسه- اشترك مونيه فى معرض مع النحات أوجيست رودان (1840-1917)، ونجح المعرض نجاحاً هائلاً. وفى عام 1890، أصبحت له القدرة على شراء منزل بجيفيرنى.



▲ إن حديقة مونيه الجميلة بجيفيرنى، أعطته الفرصة لاكتشاف تغيرات الضوء واللون المتعددة فى الطبيعة.

اللوحات المتسلسلة

طيلة نجاح مونيه فى مهنته كفنان، قام بإعادة تصوير بعض لوحاته بالموضوعات نفسها. وفى خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر، قام بإبداع مجموعة أو سلسلة من اللوحات، فكان يقوم بالعمل لبضع دقائق فى لوحات متعددة تحتوى على المنظر نفسه لدقائق عدة، وفى أوقات مختلفة فى اليوم، ومع أحوال جوية متغيرة. فكان يعمل بسرعة على كل لوحة منها- يلتقط اللحظة ويسجلها- ليظهر كيف يغير الضوء الألوان، ويخلق حالة جديدة. وكانت أول مجموعة لوحات قام بها «أكوام القش»، وإحدى لوحات تلك المجموعة تظهر إلى اليسار.

تصوير الضوء

كان مونيه دائماً يهتم بتغيير الحالة والضوء. ولقد أبداع أسلوبه هذا فى جييفيرنى، فكان يبدأ بالتصوير فى الخارج فى الهواء الطلق، ثم يكمل لوحته المليئة بالألوان داخل الاستوديو. فيصوِّر المنظر نفسه فى أوقات مختلفة فى اليوم أو السنة، ليسجل على القماش التأثيرات المختلفة للضوء.

المرجع الزمنى

4 مارس 1886	يونيو 1886	15 يونيو 1886	أبريل 1889	يونيو 1889	حرب 1890	نوفمبر 1890	4 مايو 1892
40 عملاً من أعمال مونيه عرضت فى الولايات المتحدة الأمريكية.	افتتاح المعرض الثامن للانطباعيين وكان هو الأخير.	عرض مونيه ثلاث عشرة لوحة من أعماله فى المعرض الدولى.	المعرض العالمى بباريس.	شارك مونيه بمعرض كبير مع أوجيست رودان.	بدأ مونيه العمل فى سلسلة لوحاته الخاصة «كومة القش».	اشترى مونيه منزلاً فى جييفيرنى.	أقام دوراند رويل معرضاً فردياً لمونيه.



لوحة "أكوام القش، صباحاً، في نهاية الصيف، الصباح"، 1891.

ألوان زيتية على قماش، 5, 60 x 100 سم، متحف دورساي، باريس.

أكوام القش تلك كانت موجودة بالقرب من منزل مونييه بجيفيرني. ولقد رسمها 25 مرة بين نهاية الصيف، وبداية الشتاء، باستمرار أوقات النهار المختلفة من زوايا مختلفة، بألوان ناصعة وكأنها شبح بصوء متوهج.

«فقط حاول تتناسى ما تراه أمامك: الشجرة، أو المنزل، أو الحقل. وفكر ببساطة، وكأنه يوجد أمامك مربع أزرق صغير، ومستطيل قرنفلي، وشريط أصفر، ثم قم بعد ذلك بالتصوير كما تراها».

كلود مونييه

مدينة رون والنرويج

سافر مونييه عام 1892 إلى مدينة روان بنورماندى، فقد كان يهدف إلى ابتكار مسلسلات من اللوحات لأشهر الكاتدرائيات. وبداية، ثبت حامل اللوحات بمحل، ثم بعد ذلك، بشقة تقع فى مقابل الكاتدرائية. وصور الكاتدرائية لمدة نصف ساعة، ثم قام بتغيير اللوحة، وقام بتصويرها مرة أخرى، وبذلك أصبحت كل لوحة تظهر المبنى نفسه، ولكن بألوان مختلفة: أصفر، ذهبي قرنفلى، أزرق، وبرونزى. وبنهاية ذلك العام، وبعد وفاة زوج أليس هوشيديه، تزوج مونييه منها.

المنظر الطبيعي النرويجى

بشتاء عام 1894-1895، قام مونييه بزيارة زوج ابنته فى النرويج. وأحب هناك المناظر الدراماتيكية وأشكال الثلوج، فقام بتصويرها. وعند عودته إلى فرنسا، عرض بول دوراند رويل 20 لوحة من لوحات مونييه للكاتدرائية وثمانى لوحات من مجموعة المناظر الطبيعية النرويجية. وكان لهذا المعرض نجاح كبير. ومن تلك اللحظة، تعاظمت سمعة مونييه الفنية، وبالتالي وضع كل همومه المادية وراء ظهره.



▲ تلك الأنية صممها جوزيف هوفمان المعماري النمساوى مصمم الأثاث والعمارة الداخلية، والذي كان أحد المباقرة الجدد فى مجال العمارة والتصميم الحديث الذين ظهرت أعمالهم فى تسعينيات القرن التاسع عشر.

الأسلوب الجديد

إن بناء برج جوستاف إيفل من الحديد، كان رمزًا لمرحلة الحداثة، والتي أبدع فيها العلماء والفنانون والمعماريون والمصممون تصميمات جديدة مستخدمين الخامات الحديثة.

وخلال التسعينيات من القرن التاسع عشر، أصبح هناك متجران مهمان لبيع الفن الشرقى والحديث، هما «أرنوفو» بباريس و«ستيل ليبرتيه» بلندن. وقد أطلق كل منهما اسمًا على الأسلوب الجديد فى الفن، حيث أطلق عليه بإنجلترا: الفن الجديد، وفى فرنسا: «أسلوب الحرية». وبالنهاية؛ أصبحت المتغيرات والأفكار الجديدة مقبولة لدى العامة، وبالتالي لم تعد أعمال مونييه بعد ذلك غريبة.



▲ منظر طبيعي وألوان دراماتيكية من النرويج أنهمت مونييه عندما قام بزيارة لهذا البلد عام 1895.

المرجع الزمنى

فبراير 1892	16 يوليو 1892	فبراير 1893	يناير-أبريل 1896	مايو 1896
بدأ مونييه فى تصوير سلسلة لوحات كاتدرائية روان.	تزوج مونييه من أليس.	رجع مونييه إلى روان للتصوير مرة أخرى، واستمر فى ذلك حتى 1895.	صور مونييه مناظر طبيعية بالنرويج.	لقى معرض سلسلة لوحات كاتدرائية روان نجاحات مبهره.



"منظر لكاتدرائية روان في ضوء الشمس"، 1894.

ألوان زيتية على قماش، 73 × 107 سم، متحف دورساي، باريس.

صوّر موبيه 30 نسخة من هذا المبنى (كاتدرائية روان)، وأظهر بها اختلاف المناخ والجو في أوقات مختلفة من اليوم. فظهرت الطبقات السمكية من اللون وكأنها أحجار تمكس ضوء الشمس.

الحياة بأسلوب خاص

قضى مونيه وقتاً طويلاً في تطوير حديقته بجيفيرنى، فزرع الخضراوات وأشجار الفاكهة والزهور في كل مكان. وبتغيير جزء من مجرى نهر قريب، وسع مونيه من بركة المياه، وزرع بها لاحقاً زنباق الماء، ونباتات متسلقة وأشجاراً بكل مساحة تجاورها. وعلى ممر بركة المياه، أضاف مونيه كوبرى يتمثل في قوس بسيط مطلى باللون الأخضر المفضّل لديه.



▲ لوحة "فندق سافوي"، للفنان هارولد أوكلي، حوالي 1889. وكان مونيه وأليس قد أقاما بهذا الفندق.

زيارة لندن

في عام 1899، قام مونيه وأليس بزيارة لندن. فقد أصبحا الآن قادرين على تكاليف الإقامة بفندق سافوي الجديد باهظ التكلفة حينذاك، لمدة ستة أسابيع كاملة. عاد مونيه بمفرده في عامي 1900 و1901، وأقام بلندن لمدة ثلاثة أشهر في كل مرة. وقد صور هناك ثلاث مجموعات مختلفة من نهر التيمز. ومناظر من كوبرى شارينج كروس، كوبرى واترلو ومباني البرلمان. وقد صوّرت الكبارى من نافذة الشرفة بفندق سافوي، أما مباني البرلمان، فصوّرت من مستشفى قريب منها.

قوة النظر عند مونيه

في 1900، أصيب مونيه بحادثة في عينه أجبرته على التوقف عن العمل لفترة. وكانت هذه الحادثة بداية لمشاكل في العين استمرت لسنوات طويلة. وبغضون عام 1908، بدأ نظره في الضعف. وفي عام 1915، بدأ مونيه في فقدان قدرته على رؤية الألوان. فأصبحت جميع الألوان لديه تبدو وكأنها بنى مائل إلى الحمرة. وفي عام 1923، وبعد اجتيازه لأكثر من عملية جراحية، وارتدائه عدسات خاصة، بدأت رؤيته في التحسن. وكانت لأعوام فقدان النظر رواسب حزينة عند مونيه، وزاد على ذلك أن اثنين من أصدقائه قد أصابهما العمى وهما إدجار ديجا (1834-1917)، ومارى كاسات (1844-1926)، فانتابه إحساس بأنه سوف يصبح أعمى مثلهما.



▲ توفيت الملكة فيكتوريا عام 1901، عن عمر يناهز 82 عاماً. وكان مونيه يتحدث القليل من الإنجليزية، واستمتع بكونه سائحاً. وبرؤيته لمراسم توديع الملكة من خلال نافذة منزل صديقه. وقد وصف ما رآه بأنه مشهد فريد من نوعه.

المرجع الزمنى

1899	سبتمبر 1899	ديسمبر 1900	24 يناير 1901	2 فبراير 1901	1902
بدأ مونيه في لوحات زنباق الماء.	بدأ مونيه في تصوير سلسلة جديدة لنهر التيمز بلندن.	عاد إلى فرنسا بعد حادثة أصابت عينه وأجبرته على التوقف عن العمل.	عاد مونيه مرة أخرى إلى لندن لاستكمال سلسلة لوحات التيمز.	شاهد مونيه مراسم توديع الملكة فيكتوريا.	أقام دوراند رويل معرضاً خاصاً لمونيه في الولايات المتحدة الأمريكية.



لوحة "لندن، مباني البرلمان، بزوغ الشمس من خلال الغيوم"، 1900-1904.

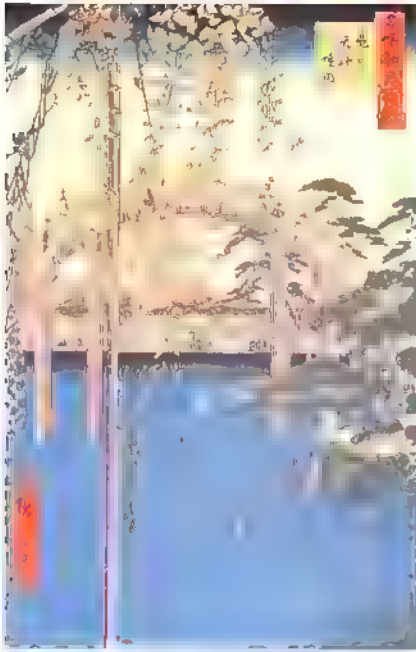
ألوان زيتية على قماش، 81 × 92 سم، متحف دورساي، باريس.

انهر مونييه بمدينة لندن، بالأخص نهر التيمز. فهذه اللوحة تظهر كيف تطور أسلوب تصويره منذ بدايات رسمه بلندن، حيث كانت الأشكال أكثر تحديداً. فهنا، صُوِّر مونييه التأثيرات مهزوزة لإعطاء حس الغيوم، وابتدع بذلك حالة جديدة، باستخدامه للألوان المضيئة وإعطائه تأثيرات متموجة للمياه.

«كل يوم أجد لندن أكثر جمالاً لتصويرها».

كلود مونييه

حديقة مونية



▲ كوبرى مشاة فوق نهر مع خلوة
نياباتات بالمقدمة، للفنان أندو
(أوتاجاوا هيروشيخ)، حوالي 1840.
تلك اللوحة هي مثال واضح للطباعة
العملونة اليابانية على الخشب.

التأثير الياباني

مع مطلع الخمسينيات من القرن التاسع عشر، صارت المطبوعات اليابانية ذاتة في فرنسا للمرة الأولى. وأصبح لها شهرة كبيرة، وأقبل على اقتنائها الكثيرون من بينهم مونييه.

فالفنانون اليابانيون كانوا يميلون إلى إيجاد التوازن في صورهـم، عن طريق المساحات الهادئة والمشغولة بتفاصيل وزخارف ذات بعدين، وعن طريق المنظور غير المعتاد. تأثر مونه كثيرًا بتلك المناظر الفنية اليابانية، وألهمته - بشكل واضح - في تصميم حديثه.

احتاج مونييه إلى ستة مزارعين يعملون بصفة مستمرة بها يوميًا لتطوير حديقته. وكان يشارك بنفسه في العمل، فكان يُبدع تصميماته، ويضفي عليها مساحات الظل والنور والألوان المتجانسة.

وفي بداية القرن العشرين، أصبحت بركة المياه المكان المفضل لمونيه للتصوير، وظلت تشغل تفكيره تمامًا لمدة خمسة وعشرين عامًا قادمة. وأصبحت أحجام لوحاته كبيرة، أو أكثر «انطباعية» إذا جاز التعبير. وفي عام 1914، قام مونيه بإنشاء استوديو ثالث له بالحديقة ليستطيع العمل في لوحات ضخمة الحجم.

مدريد وفينيسيا

في عام 1904، انطلقت نجاحات مونية من خلال مجموعة لوحات لندن، فاشترى سيارة، وقادها إلى مدريد مصطحباً أليس وميشيل. وفي عام 1908، زار مدينة فينيسيا برفقة أليس، حيث انبهر بالضوء، فصور مونية مناظر عدة لها. وسرعان ما عاد بعد ذلك، حيث شعرت أليس بالمرض وتوفيت. وبعد مرور ثلاثة أعوام، توفي ابنه جان أيضاً. ثم ضعف بصر مونية. وكذلك قامت الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، فأصبح مونية شديد التلعاسة، ولم يغادر جيفيرنى إلا نادراً، وانشغل هناك بتجميل حديقته وتصويرها.



▲ أهـمـت هـنـسـيـا هـنـائـن كـثـيـرـيـن
لـعـدـة قـروـن. وأـثـنـاء زـيـارـتـه لـها، كـان
مـوتـيـه دـائـم التـطـلـع لـأـخـذ مـنـظر
مـنـاسـب لـيـضـع أـمـامـه حـامـل اللـوحـة
وـيـصـور.

المرجع الزمني

ربيع 1904	أكتوبر 1904	ربيع 1908	سبتمبر 1909	مايو - يونيو 1909	مايو 1911	10 فبراير 1914
من خلال اتجاهاات مؤنيه لسلسلة لندن قام بشراء سيارة.	قاد مؤنيه سيارته إلى مدريد نقضاء إجازة بصحبة أليس وميشيل.	ضعف نظر مؤنيه، قام مؤنيه وأليس بزيارة فينيسيا حيث أقاما هناك لأكثر من شهرين.	عرض دوراند رويل 48 لوحة من أعمال مؤنيه لمجموعة لوحات الليلا المائية.	توفيت أليس، وساءت حالة الإبصار عند مؤنيه.	توفي ولده البكر جان بعد فترة مرض طويلة.	



لوحة "زنايق الماء"، 1903.

ألوان زيتية على قماش، مقتنيات خاصة، طوكيو.

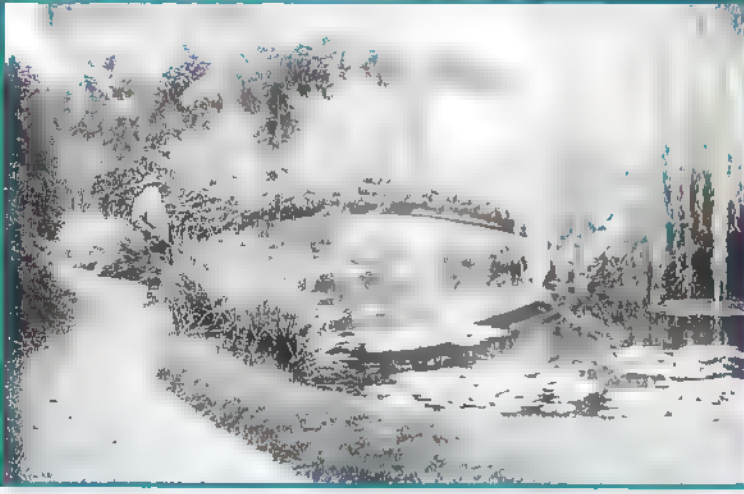
منذ بداية القرن العشرين، أمضى مونيه وقتاً طويلاً في تصوير حديقة المائبة بجيفيرني. وتظهر أوراق الصفصاف لمونيه وكأنها انعكاس ظلي في أعماق المياه الزرقاء.

«وفجأة اتضح لي أن بركتي المائية رائعة؛

فمددت يدي إلى باليتة الألوان».

كلود مونيه

إهداء إلى فرنسا



▲ صورة فوتوغرافية لمونيه في جيفيرني بجانب الكوبرى الياباني الخاص به.

في عام 1914، قام رئيس وزراء فرنسا وصديق مونيه «جورج كليمنصو» بمطالبته بتصوير بعض لوحات زنايق الماء كهدية لفرنسا. وفي حين قرر مونيه التبرع بلوحتين من الليلا المائية، طلب جورج كليمنصو من مونيه إبداع أعمال ضخمة لتزيين قاعة كبيرة تليق بسمعة فرنسا العظمى. وبعد أعوام من النقاش حول كيفية دفع أتعاب مونيه، وأيضًا بعد فقدان مونيه ثقته بنفسه لعدم تمكنه من الرؤية بوضوح، انتهت اللوحات أخيرًا، وعرضت بمتحف دولورونجيري في باريس.

أيام مونيه الأخيرة

بالرغم من أن مونيه لم يكن يستطيع الرؤية بوضوح، فإنه صور أعمالاً عظيمة مثل لوحة «الصفصاف الباكي» (انظر إلى اليسار). وقد تحسّنت الرؤية لدى مونيه ببطء، بعد عمليتين جراحيتين في العين عام 1923، وارتدائه لنظارة خاصة. لقد أمضى مونيه السنوات الأخيرة من حياته في تصوير البركة الخاصة به وزنايق الماء وأشجار الصفصاف الباكي في الاستوديو الذي أقامه في حديقته في جيفيرني. وأصبح واحدًا من أشهر وأهم الفنانين الفرنسيين. وفي 5 ديسمبر عام 1926، توفي مونيه في جيفيرني عن عمر يناهز ستة وثمانين عامًا.

افتتاح متحف دولورونجيري

يمكننا الوصول إلى متحف دولورونجيري عبر حديقة جاردان دي تولوز، وهي منتزه يقع بوسط باريس. ونجد اثني عشر عملاً من إبداع مونيه رسمت على قماش، وتعرض بقاعتين كبيرتين ذات شكل بيضاوي لتغطية الحوائط. وقد افتتح رئيس الوزراء كليمنصو المعرض. وتلك اللوحات لا تتشابه مع أعمال مونيه الأولى، فهي ذات أحجام كبيرة، وأقل وضوحًا في تصوير كل تفاصيل المناظر الطبيعية، وكان مونيه حينذاك لا يزال شغوفًا بالمياه، والزهور، والانعكاسات الضوئية، والهواء الطلق. ومع الأسف، لم يعيش مونيه ليستطيع رؤية يوم الافتتاح والاحتفاء بلوحاته هناك عام 1927.



▲ عرضت لوحات مونيه "زنايق الماء" في قاعتين كبيرتين بمتحف دولورونجيري، باريس، تلك الصورة الفوتوغرافية التقطت عام 1930. ولا يزال بإمكاننا مشاهدة المعرض حتى اليوم.

المرجع الزماني

ربيع 1914	13 أغسطس 1914	1918	يناير - يوليو 1923	سبتمبر 1923	5 ديسمبر 1926
بدأ مونيه بتصوير لوحاته كبيرة الحجم لصالح الأمة.	اندلعت الحرب العالمية الأولى، فاستدعى ميشيل مونيه لأداء الخدمة العسكرية.	أنهى مونيه ثمانى لوحات من زنايق الماء بفرض التريين. بدأ نظره يضعف. انتهت الحرب العالمية الأولى.	قام مونيه بعمل ثلاث عمليات جراحية بعينه.	ارتدى مونيه نظارة خاصة، وتحسنت رؤيته.	توفي مونيه بحميرني عن عمر يناهز 86 عامًا.



لوحة "الصفصاف الباكى"، 1921-1922.

ألوان زيتية على قماش 89 × 116 سم متحف مارموتان، باريس.

عندما كان مونييه يصور تلك اللوحة، لم يكن يستطيع الرؤية بوضوح، فبدلاً من ألوانه الناعمة والناصعة التي تعودنا عليها، نراه هنا يستخدم ألواناً غامقة، ودرجات لونية أكثر كثافة ودكّانة.

ميراث مونييه

فى البداية كان الناس يسخرون من لوحات مونييه. ولكن أثناء حياته، أصبحت أعمال مونييه واحدة من أهم الأعمال على مستوى العالم. فى عام 1891، وصلت شهرته إلى القمة، حيث باع جميع لوحاته فى خلال ثلاثة أيام بمعرض أقيم بجاليرى دوراند رويل بباريس.

اللون والموضوع

عندما كان مونييه يصور التأثيرات الضوئية، اكتشف اللون بطريقة لم يكن يستخدمها إلا قليل من الفنانين السابقين، فكان يصور أيضًا مناظر كما كان يراها أو يتخيلها، دون تغيير أو إضافة لتبدو أكثر قبولاً لدى المشاهدين. فقد كان مؤمناً بأن عليه أن يكون أميناً وحقيقياً فى علاقته مع الطبيعة.

فتح الطريق

لقد أصرَّ الفنانون الانطباعيون على الاستمرار فى هذا الأسلوب أو الاتجاه الجديد، وبالرغم من النقد اللاذع الذى قوبلوا به، فإن مونييه والانطباعيين أمثاله أضافوا تقليدًا فنيًا جديدًا، ففتحوا الطريق الصحيح لكل فنان لكى يصور كما يحلو له، وكان لهذا تأثير بالغ على تطور الفن منذ ذاك الحين.



▲ لوحة "زهور السوسن"، هان جوج، 1889.



▲ لوحة "النافذة المفتوحة"، هنري ماتيس، 1905.

استلهام مونيه

ألهمت أعمال مونيه المفعمة بالطاقة والألوان كثيرًا من الفنانين، فقد غير فان جوخ من ألوانه الداكنة التي كان يستخدمها إلى ألوان فاتحة، بعد التقائه بمونيه ومناقشة نظرية الانطباعيين في الفن. فقد أعجب باستخدام مونيه للألوان غير المخلوطة والناصعة وضربات الفرشاة العريضة، وكيفية التصوير في الهواء الطلق وتفاعله مع الطبيعة.

وصور أيضًا هنري ماتيس (1869-1954) أثناء شبابه بأسلوب الانطباعية فقد طور من ولعه باللون جزئيًا، بالنظر إلى ألوان مونيه الناصعة وأسلوبه الحر. فقد تعلم الكثير من لوحات مونيه في كيفية استخدامه للخطوط المتقطعة من الألوان، لإعطاء انطباع بالضوء المتوهج.

ورغم اختلاف أسلوبيهما، فإن حرية مونيه في استخدام اللون هي التي ألهمت ماتيس الناصرة في اللون، وكثافة الصورة.



لقطة فوتوغرافية لمتحف مارموتان بباريس.

متحف مارموتان

فهي تبدأ بالكاريكاتيريات التي رسمها بلوهافر حوالي 1858، وتستمر حتى مرحلة أعماله التي صورها بجيفيرني مستلهمًا حدائقها.

وتتضمن المجموعة أيضًا، مناظر من شواطئ نورماندي، ومباني البرلمان في لندن، واللوحة الشهيرة التي أعطت للانطباعيين اسمهم هذا، وهي «انطباع - غروب الشمس».

إن أكبر مجموعة من أعمال كلود مونيه نجدها بمتحف مارموتان بباريس، والفضل في هذا يرجع إلى مدام «دونوب دومونشي» ابنة صديق مونيه جورج دوبيليو، وميشيل مونيه، وهو الابن الأصغر للفنان مونيه.

وبداخل قاعة بُنيت خصيصًا لأعمال مونيه، تقدم لنا المجموعة فرصة عظيمة لرؤية معظم المراحل التي مرت بها فنيًا منذ الخطوات الأولى لمونيه في بداية رحلته الفنية، إلى المراحل الأخيرة التي طور بها أسلوبه الخاص.

الأصدقاء المقربون

«إنه لعظيم أن ترسم كل شيء وأى شيء؛
فعندما تدرب نفسك على رؤية الشجرة بحقيقتها،
ستعرف كيف تنظر إلى الجسم الإنساني.
وهنا التخصص لن يكون مهماً».

▲ جزء من خطاب آخر إلى لوسيان، مؤرخ في 25 يوليو عام 1883
وبعد عشرة أعوام من كتابته كتب بيسارو عن مونيه: «إن إدراكه أو
وعيه العالي بالفن يقوم على الملاحظة الدقيقة... فأعماله مثل
الشعر الملىء بنغم الألوان الحقيقية. إن مونيه يعيش الطبيعة
الواقعية».

جنباً إلى جنب

بالعودة إلى باريس، كان بيسارو ومونيه يصوران مع
بعضهما البعض في كثير من الأحيان، كما كانا يجلسان
ويشربان في مقهى جيربوا، يتناقشان عن كيفية الوقوف
على «انطباع من الطبيعة»، وفي عام 1874، قام الاثنان
بالعرض باستوديو الفوتوغرافيين حيث حصلوا على
اسمهما المستعار «الانطباعيين». وقام بيسارو بالاشتراك
في جميع معارض الانطباعيين الثمانية، أما مونيه فقد
اشترك في خمسة منها فقط.

وكان الاثنان متفقين على أشياء كثيرة، مثل تصوير ما
يرونه أمامهم كما هو فقط، والتصوير في الهواء الطلق،
 واستخدام ضربات فرشاة قصيرة ومتقطعة من الألوان
الخالصة الفاتحة، واستخدام اللونين الأسود أو البني
في أضيق الحدود، وكانت لهما أيضاً الأفكار نفسها في
كيفية تطوير مهارتهما الفنية.

إن جميع الفنانين الكبار قاموا بتطوير وإبداع أسلوبهم
من خلال أفكارهم الخاصة وتعلمهم من بعضهم
البعض. وقد كان مونيه صديقاً حميماً للعديد من
الفنانين، وتعلم الكثير منهم. فأحد الفنانين المقربين
له كان كاميل بيسارو (1830-1903) الذي كان أول
من قابله بالأكاديمية السويسرية عام 1859. بيسارو
ومعه ألفريد سيسلي، وأوجيست رينوار، كانوا يؤمنون
بنفس الأفكار مثلهم في ذلك مثل مونيه، وشكلوا بالتالي
الأساس الانطباعي.

الهروب

ما بين 1870 و1871 اتفق بيسارو، ومونيه على التقابل
بلندن، حيث يبقيان بعيداً عن ميدان الحرب الفرنسية-
البروسية؛ وبقياً هناك كثيراً من الوقت مع بعضهما
البعض.

«لقد كنت أنا ومونيه متحمسين جداً للطبيعة
بلندن... فعملنا في الطبيعة، وأيضاً قمنا
بزيارة المتاحف».

▲ بيسارو إلى ابنه لوسيان 1900، في ذكريات إقامته
بلندن ما بين 1870 و1871.

1880	1877	1871	1865	1859	1840
1880 لم يتم بالاشتراك بالمعرض الخامس للانطباعيين، ولكن واحدة فقط من أعماله قد قُبلت في الصالون، كما أقام أول معرض فردي له.	1877 صور لوحة جار سان لازار وعرض في المعرض الثالث للانطباعيين.	1871 توفي والده وانتهت الحرب البروسية. زار هولندا ورجع بعد ذلك إلى باريس. وانتقل للعمل في أرجينتوي.	1865 قابل كاميلي دونسيو. 1866 قبول ثلاثة أعمال من مونيه للعرض بالصالون	1859 التحق بالأكاديمية السويسرية والتقى بكاميل بيسارو. 1861 جسد بالجيش الفرنسي وذهب إلى الجزائر.	1840 ولد أوسكار كلود مونيه في 14 نوفمبر بياريس. 1845 انتقل للعيش في لوهافر.
1881 لم يتم بالاشتراك في المعرض السادس للانطباعيين. وانتقل إلى بواسي.	1879 عرض بالمعرض الرابع للانطباعيين. توفيت كاميلي.	1874 قام مونيه وأصدقائه بإقامة معرض خاص بهم. 1876 قام بالعرض بمعرض الانطباعيين الثاني.	1867 ولد جان أول ابن لمونيه. 1870 تزوج من كاميلي، ذهب إلى لندن للهروب من الحرب البروسية-الفرنسية وقابل هناك دوراند رويل.	1862 مرض مونيه بمرض التأقود ورجع إلى لوهافر. رجع إلى باريس للالتحاق باستوديو شارل جليير.	1857 توفيت والدته. 1858 بدأ في بيع رسوماته الكاركاتيرية، وبصحبه أوجين بودين بالتصوير.

الصحية

كان بيسارو أكبر بعشر سنوات من مونييه، وأصبحا صديقين حميمين على مستوى الأسرة، وأيضًا لكونهما رقيقين وزميلين في فن التصوير.

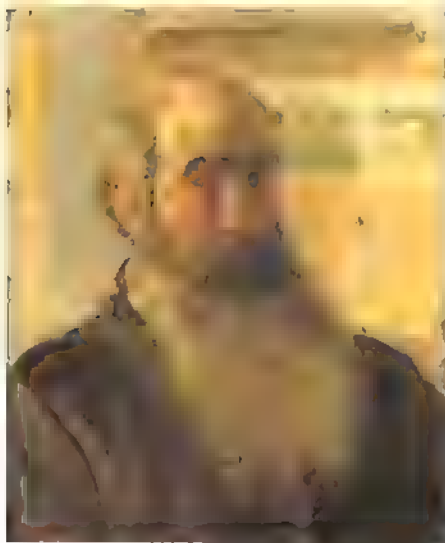
«أشكرك مرة أخرى أيها الصديق العزيز وأشكر زوجتك، لكل ما قدمتماه من عطف وثقة في علاقة الصداقة القوية التي ربطتنا».

► عندما توفيت زوجة مونييه عام 1879. كتب بيسارو بكل حزن. وكان هذا جزءًا من رد مونييه عليه.

سلسلة اللوحات

بعد مرور الوقت، ابتكر كل من الرجلين أفكارًا جديدة متشابهة؛ ففي غضون الثمانينيات من القرن الـ19، كان الصديقان مغرمين بالتصوير بنفس المفهوم، وهو تصوير سلسلة من اللوحات تظهر نفس المنظر، ولكن بأضواء مختلفة وفي أجواء مناخية مختلفة.

«الآن فقط بدأت في سلسلة التصوير الخاص بي، الفن على العموم يُهجنى؛ فهو حياتي مهما كان، فعندما تضع روحك داخل العمل، لن تستطيع العثور على روح أرحم تفهمك مثلها».



▲ بورتريه شخصي، كاميل بيسارو، 1873

▲ كتب بيسارو عام 1883 عن عمله الذي كان يتطور أخذًا نفس أسلوب مونييه في ذلك الوقت.

1882	1890	1893	1900	1908	1918
1882 قام بالاشتراك في المعرض السابع للانطباعيين	1890 بداية العمل في سلسلة «أكوام القش» واشترى منزلًا في جيفيرني.	1893 عاد إلى روان. 1895 صور في النرويج.	1900 عاد إلى فرنسا وتعرض لمحادثة في العين أوقفته عن العمل لفترة.	1908 زار فينيسيا. 1909 عرض 48 لوحة من سلسلة زياتي الماء.	1918 استكمال تصوير الثماني لوحات الكبيرة الحجم لزياتي الماء. انتهاء الحرب العالمية الأولى.
1883 انتقل للعيش في جيفيرني	1891 عرض 15 لوحة من سلسلة أكوام القش بمعرض دوراند رويل	1896 كان معرضه لسلسلة الكاتدرائية ناجحًا. 1899 بدأ في سلسلة زياتي الماء والكوبري اثنيان في لندن.	1901 توفيت الملكة فيكتوريا وقد شاهد مونييه جنازتها المهيبة.	1911 توفيت أليس. واصيب مونييه بضعف في البصر	1923 بعد إجراء ثلاث عمليات جراحية بالعين تحسنت الرؤية
1886 لم يشترك بالمعرض الثامن للانطباعيين وأحر معرض لهم.	1892 بدأ في سلسلة كاتدرائية روان وتزوج أليس.		1902 قام دوراند رويل بعمل معرض لمونييه في الولايات المتحدة	1914 بعد فترة مرض طويلة توفي ولده الأكبر جان، وبدأ التصوير لأجل فرنسا. اندلاع الحرب العالمية الأولى.	1926 وفاة مونييه بجيفيرني في 5 ديسمبر. عن عمر يناهز الـ 68.
1889 اشترك في معرض جماعي مع النحات أوجيست رودان.			1904 لاقت سلسلة لوحات لندن نجاحًا.		



يول جو جان



Vahine na tiara

76

تالوق، روبرٽ انڊرسون

من هو بول جوجان؟



▲ بول جوجان وعمره في هذه الصورة عامان، 1850. للفنان جول لور.

كان بول جوجان واحدًا من أعظم رواد الفن الحديث، وبحثًا عن الإلهام، فقد عمل في أماكن موحشة وبعيدة، من شبه جزيرة بريتاني العاصفة في فرنسا إلى جزيرة تاهيتي الاستوائية. تشع أهم لوحات جوجان ألوانًا وطاقة، وقد ألهمت تلك الأعمال أجيالًا من الفنانين للعمل بحرية، وخيال وانطلاق.

▼ فلورا تريستان (1803-1844) جدة جوجان، وقد كانت كاتبة ناجحة، كتبت "عجائب المنبوذين" عام 1838، وهو كتاب عن رحلتها حول بيرو عام (1833-1834). وقد كتبت أيضًا كتبًا عن فرنسا وإنجلترا. وقد احتفظ جوجان بنسخ من أعمالها طيلة حياته.

الإمبراطورية الثانية

ولد بول جوجان في 7 يونيو 1848 في باريس، فرنسا. وكان والده كلوفى جوجان (1814-1851) صحفيًا. وكانت أمه أليين (1826-1876) تنتمي إلى أسرة ثرية من الأرستقراطية الإسبانية التي انتقلت إلى بيرو، بأمريكا الجنوبية، خلال القرن السابع عشر. وفي عام ولادة جوجان، أطاح الثوار الفرنسيون بالملك، وأصبحت فرنسا جمهورية. لم تستمر تلك الجمهورية لأكثر من عام، إلا أن الأمير لوى نابليون (1808-1873) ابن عم نابليون بوناپرت، قد أنتخب ليكون رئيسًا في عام 1850، لكنه لم يلبث أن أعلن نفسه إمبراطورًا على فرنسا في ديسمبر 1851، تحت اسم نابليون الثالث. وعُرفت فترة حكم نابليون الثالث (1851-1870) بالإمبراطورية الثانية.



المرجع الزمني

يوليو 1848	فبراير 1850	أكتوبر 1851	2 ديسمبر 1851
ولد جوجان في باريس.	انتخاب الأمير لوى بوناپرت رئيسًا لفرنسا.	ترحل عائلة جوجان إلى بيرو، ويتوفى والده في الطريق.	يصبح لوى بوناپرت إمبراطورًا على فرنسا.

الهروب إلى بيرو

أيد والد جوجان الثورة وكره لوى نابليون. ورغبة منه في تحرير بلاده، فقد قرر السفر إلى بيرو من أجل أن ينشئ جريدة.

في أكتوبر 1851 استقل هو وزوجته الباخرة من فرنسا سوياً مع طفليهما: «ماري» وكانت حينها في الرابعة، و«بول» وكان في الثالثة. كانت الرحلة إلى بيرو طويلة، وخطرة؛ حيث أبحرت السفينة جنوباً إلى أمريكا الجنوبية. وقد توفي كلوفى جوجان فجأة؛ ربما نتيجة لسكتة دماغية. ولم يكن أمام

والدة جوجان خيار سوى إكمال الرحلة إلى ليما، عاصمة بيرو، مع أطفالها. وهناك رحب عم ألين، الدون بيودي تريستان موسكوسو (1769-1856)، بالأسرة في بيته. وعاشت أسرة جوجان لمدة أربعة أعوام في حياة مريحة ومترفة. كانت ليما مدينة رائعة وجميلة، وكانت تبدو دائماً مكسوة بأشعة الشمس الرائعة. كانت منازل المدينة مطلية بألوان فاتحة، واشتهر سكانها بملابسهم الأنيقة، وكرم ضيافتهم. وعلى يمين ليما، سلسلة جبال الأنديز بقممها

الثلجية. وإلى اليسار تمتد مياه المحيط الأطلنطي الصافية الزرقاء. وكان المكان مكسواً بأنواع من النباتات والأشجار الاستوائية، عامراً بالحيوانات والطيور العجيبة، فبدأ كجنات عدن في عيني جوجان الصغير.



▲ كانت ليما، عاصمة بيرو، تضم العديد من المباني الجميلة، والشوارع المزدحمة الواسعة، وذلك هو قصر أرماس، مكان شعبي للمشى أو اللقاء أو الجلوس.

العودة إلى فرنسا

في عام 1854، حدث ارتباك سياسي في بيارو، اضطر أسرة جوجان للعودة إلى فرنسا، حيث استوطنوا سان مارصو؛ وهي منطقة بأورليانز عاش فيها أجداد جوجان لأبيه. وعندما كان جوجان في الحادية عشرة من عمره، تم إرساله إلى مدرسة داخلية خارج أورليانز، وانتقلت والدته إلى باريس؛ حيث افتتحت هناك بيتاً للأزياء. وجد معلّمو جوجان -أو اعتقدوا- بأنه تلميذ غريب وحاد الطبع، مما أثار حزن جوجان، وجعله يحلم بالهروب من فرنسا، والعودة إلى أرض الشمس المشرقة، وحرارة المناخ الاستوائي.



▲ عمال على سفينة الأسطول في السبعينيات من القرن 19. وقد قام جوجان بأعمال عمّال السفن كما في هذه الصورة.

بَحَار

في عام 1865، وجوجان في السابعة عشرة من عمره، ذهب إلى البحر كمُتدرب على سفينة. لمدة خمسة أعوام، عبر جوجان المحيط الأطلنطي والهاديء، وزار بلادًا من كل أنحاء العالم. وشارك أيضًا في الحرب الفرنسية - البروسية (يوليو 1870 إلى مايو 1871). وفي عام 1871، ترك جوجان الأسطول وعاد إلى باريس، وقد وضعت الحرب نهاية الإمبراطورية الثانية، وأصبحت فرنسا جمهورية مرة أخرى.

رجل متزوج

توفيت والدة جوجان في عام 1867، وعن طريق أحد أصدقائها - جوستاف أروزا، وهو رجل أعمال ثري ومصوّر هاوٍ - حصل جوجان على وظيفة مضارب في بورصة باريس، حيث استطاع تحقيق نجاح سريع. في عام 1873، قابل دانماركية شابة وأحبها، وكانت تدعى ميتا جاد (1850-1920). وقد تزوجا عام 1872، وسكنا منزلاً مريحاً في باريس. وأنجبا خمسة أطفال: أربعة أبناء (إميل - كلوفى - جان رينيه - بول رولون)، وبنتا واحدة (ألين).



▲ أصبح جوجان بعد ذلك مضارباً في البورصة بباريس.

المرجع الزمني

1854	1865	1867	1870-1871	أبريل 1871	22 نوفمبر 1873	1882	1883
عودة أسرة جوجان إلى فرنسا.	انضمام جوجان للأسطول التجارى.	وفاة والد جوجان.	الحرب الفرنسية البروسية. وبداية الجمهورية الثالثة في فرنسا.	يعود جوجان إلى باريس ويصبح مضارباً في البورصة.	زواج جوجان من ميتا جاد. صار يصور يوم الأحد.	انهيار سوق الأسهم الفرنسي.	يعمل جوجان فناناً فقط بعد أن فقد وظيفته.



▲ حديقة في شارع كارسيل، 1881. من بواكير أعمال جوجان ذات الأسلوب الانطباعي. وهذه الصورة تظهر زوجة جوجان (ميثا)، وثلاثة من أطفالهم يستجمون في حديقةهم الجميلة. وهي واحدة من أكثر لوحات الفنان سعادة، فهي تفيض بالمشاعر الطيبة لعائلته.

عمر جوجان وقتها أربعة وثلاثين عامًا، فقد جوجان وظيفته، وكان مهمومًا بإيجاد وظيفة جديدة، لذلك قرر أن يصور طوال الوقت، وأعلن بفخر: «من الآن فصاعدًا سوف أصور كل يوم».

فنان يوم الأحد

كان جوجان مهتمًا بالفن، وخاصة بالفن الانطباعي، وقد بدأ يجمع اللوحات، ولكنه لم يكن سعيدًا بمجرد شراء اللوحات فحسب؛ فقد أراد أن يبدع أيضًا. فذهب مع صديقه «إميل شفينيكر» (1851-1934) - وكان زميلًا له أيضًا في البورصة - إلى فصول ليلية في مدرسة لتعليم الفن في باريس. وكان أغلب أيام الأسبوع، مضطرًا للعمل بشكل جاد في مكتبه، وكان يوم الأحد هو اليوم الوحيد الذي يجد فيه وقتًا للتصوير.

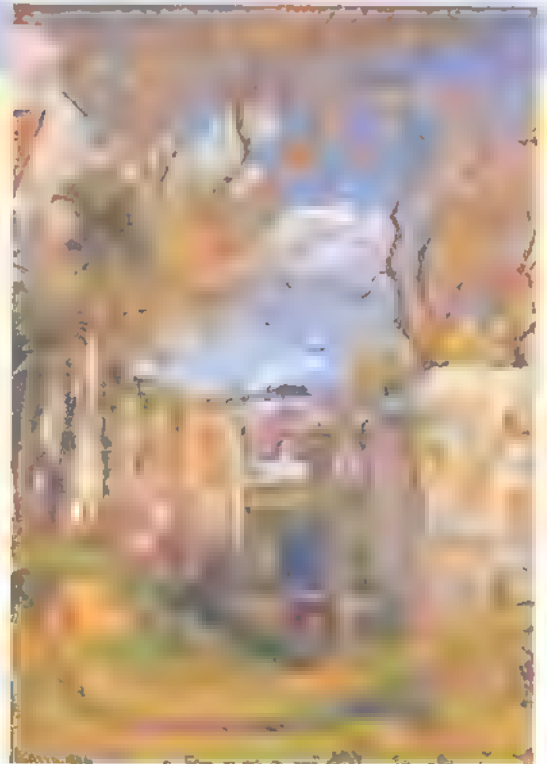
في البداية صوّر بطريقة تقليدية للغاية، وبالتدريج بدأ تأثره بالانطباعيين يزيد. وفي عام 1879، دعاه المصور الانطباعي كاميل بيسارو (1830-1903) لعرض لوحاته في معرض الانطباعيين الرابع، وكان ذلك شرفًا عظيمًا له.

ربما كان جوجان مجرد هاوٍ موهوب قبل انهيار سوق الأسهم الفرنسية، في يناير عام 1882، ولكن بحلول ديسمبر 1883، وكان

الانطباعيون

بدأت حركة الانطباعيين في السبعينيات من القرن التاسع عشر، وأقيم أول معرض انطباعي في عام 1874. وقد صور الانطباعيون لوحات رائعة لشوارع باريس ومقاهيها، وكذلك للريف الفرنسي. وقد حاول الانطباعيون في أعمالهم، تصوير المؤثرات المتحركة للضوء والطقس؛ فقد صوروا الثلج مثلاً ليس كمجرد لون أبيض ناصع، ولكن كأشعة زرقاء، وزرقاء متألثة، ووردية قاتمة. وقد كان الانطباعيون أول من صور المناظر الخارجية في الطبيعة بدلاً من تصويرها داخل المرسوم. وكان كلود مونييه (1840-1926) أحد رواد الانطباعيين، وقد اشتهر بالتصوير الخارجي حتى في أكثر الأيام برودة.

► «فلاحة تدفع عربة يد»، 1874، كاميل بيسارو. كان كاميل بيسارو صديقًا لجوجان ومعلمًا له. وقد صور تلك اللوحة قرب قريته «بونتواز». اللوحة فاتحة الألوان متألثة صارخة، وانطلاقة الفرشاة حرة تمامًا مثل العديد من أعمال الانطباعيين.



الفقر والنفي



▲ صورة فوتوغرافية لـ "ميتا" وأطفالها
الخمسة عام 1888.

كوبنهاجن

اضطر جوجان للتخلي عن منزله المريح بباريس؛ فلم تكن له وظيفة ثابتة. وقد انتقل بعائلته للعيش في روين - وهي مدينة غرب العاصمة - فقد أراد العيش هناك بنفقات أقل. عمل جوجان بجهد، لكنه لم يكن يستطيع أن يبيع أيًا من لوحاته. وبأسًا، قررت زوجته أخذ الأطفال للعيش مع أبيها في كوبنهاجن - الدنمارك.

لوقت قليل، استمر جوجان في صراع مع العمل، لكنه رحل وراء عائلته إلى الدنمارك بعد ذلك بوقت قليل. لم تتقبله أسرة ميتا، فقد اعتبرته أنانيًا؛ حيث ضحى براحة زوجته وأطفاله من أجل حلمه بأن يصبح فنانًا. أحس جوجان بالوحدة والإقصاء. ولكنه في الوقت نفسه، ازداد إحساسه بموهبته كفنان. وفي صورة شخصية صُوِّرت في منزل والدي ميتا، أظهر جوجان نفسه يعمل بجهد، وكان مصرًا على أن يصبح مصورًا مهما كانت العواقب.

أسرة جوجان

لم يعيش جوجان وزوجته معًا بعد عام 1885، لكنهما ظلّا يتبادلان الرسائل؛ كتب جوجان أخباره وتجاربه كمصور، وكتبت ميتا أخبارها وأخبار أطفالها. كان المال دائمًا مصدرًا للضغط العصبي على ميتا؛ حيث صارت من أجل سد حاجة أطفالها الخمسة من خلال عملها كمدرسة. ونادرًا ما كان جوجان يرسل إليهم أية أموال، بل كانت ميتا هي من ترسل المال! وبالرغم من ذلك، غالبًا ما انتقد جوجان زوجته على الملأ، وربما كان ذلك نتيجة شعوره بالخزي لما لقي من سوء معاملة أسرتها، وتبريرًا لعدم اهتمامه وهجره لهم.

► صورة فوتوغرافية
لمنظر بكوبنهاجن،
الدنمارك، حوالي
عام 1885. عندما
انتقلت ميتا وأطفالها
إلى هناك. في القرن
الثامن عشر كانت
كوبنهاجن من أكثر
موانئ أوروبا
نشاطًا.



باريس

بحلول صيف عام 1885، لم يستطع جوجان أن يظل في كوبنهاجن، فعاد إلى باريس مصطحبًا معه ابنه الثاني كلوفى، وكان في السادسة من عمره، ولكنه ترك بقية العائلة في كوبنهاجن.

المرجع الزمني

يناير 1884	يوليو 1884	نوفمبر 1884	يوليو 1885
يأخذ جوجان أسرته للعيش في روين.	أخذ زوجة جوجان أطفالها للعيش في كوبنهاجن بالدنمارك، ويمكث جوجان في روين.	يصمم جوجان لأسرته في كوبنهاجن	يعود جوجان إلى باريس ومعه ابنه كلوفى وهو في السادسة من عمره.



لوحة "بورتريه شخصي"، 1885.

ألوان زيتية على قماش، 3، 54 × 65 سم، متحف كيمبال للفن. هورث وورث، تكساس. الولايات المتحدة الأمريكية.
 في هذه اللوحة نستطيع رؤية لوحة جوجان، وفرشاته وباليته المليئة بالألوان. ولأنه كان يصور نفسه من المرأة: فإنه يظهر ممسكاً الفرشاة بيده اليسرى، وهي في الحقيقة كانت اليد اليمنى. وتختلف ألوان هذا البورتريه الداكنة عن الألوان المشرقة التي استخدمها جوجان في أعماله فيما بعد.

البحث عن أسلوب فني

في باريس، عاش جوجان وكلوفى فى شقة باردة وبائسة. وكان جوجان يتكسب من العمل فى بعض الأعمال التافهة كلاصق إعلانات فى الشوارع، وقد كان منشغلاً بما يؤديه، غير أنه كان بالكاد يجد وقتاً للتصوير. مرض كلوفيس واضطرت ماري أخت جوجان أن تعتنى به، وبالرغم من افتقاد جوجان لعائلته كثيراً، فإنه كان مصرّاً على أن يصبح فناناً.

البحث عن إلهام

فى بداية عام 1886، عرض جوجان بعض لوحاته فى معرض الانطباعيين الثامن. وبالكاد كان النقاد يعيرون أعماله اهتماماً. وكان نجم المعرض فناناً شاباً يدعى جورج سورا (1859-1891).

كان جوجان حزيناً وغير مرتاح، فقد أحس بأنه لا يملك أسلوباً خاصاً فى التصوير مثل سورا. وفى صيف 1886، ترك جوجان ابنه كلوفى فى باريس مع أخته، وذهب إلى بريتانى، وهى منطقة فرنسية منعزلة على المحيط الأطلنطى، وهناك تمنى أن يجد الإلهام الذى يحتاجه لى يبدع أسلوبه الفنى الخاص. وقد صور هناك لوحة «نساء بريتانى الأربع».

الفنانون يستخدمون النقاط

فى بدايات الثمانينيات من القرن التاسع عشر، أراد بعض الفنانين الشبان ابتكار نوع جديد من الفن، يتخطى أسلوب الانطباعية فى أخذ لقطة من الطبيعة فقط. فابتكر كل من «جورج سورا» و«بول سينيكا» (1863-1935)، أسلوباً جديداً فى التصوير، مستخدمين نقاط ألوان صغيرة مأخوذة من أنابيبها مباشرة (غير مخلوطة)، وموضوعة بجانب بعضها البعض. وعند النظر إليها من بعد، تظهر النقاط وكأنها متداخلة، منتجة لشيء جديد، بل وألوان جديدة. وتلك الحركة الفنية أطلق عليها المدرسة «التنقيطية»، التى استمدت اسمها من الكلمة الفرنسية «بوان» التى تعنى: نقطة.



► لوحة "مساء الأحد فى جزيرة لاجرانج جات"، (1884-1886)، للفنان جورج سورا. وقد صورت هذه اللوحة كلها باستخدام عدة آلاف من النقاط متناهية الصغر وغير ممزوجة الألوان.

المرجع الزمنى

1886 مايو	ربيع 1886
مرض جوجان لوحاته بمعرض الانطباعيين الثامن.	أكمل فنان التنقيطية جورج سورا لوحته مساء الأحد فى جزيرة لاجرانج جات.



لوحة "نساء بريتانى الأربع"، 1886.

ألوان زيتية على قماش، 72 × 90 سم، نيوييناكوثيك، ميونخ، ألمانيا.

تُظهر تلك اللوحة نساء بريتانى الأربع مرتديات أزياء بريتانى التقليدية، ذات الإيشاربات والشيلان البيضاء، وتلك اللوحة تظهر اختلافًا في تقنية التصوير لدى جوجان. فبدلاً من دمج الألوان سوياً مثلما يفعل الانطباعيون، بدأ جوجان في تحديد مناطق الألوان الكبيرة مثل إيشاربات النساء وياقاتهن، بخطوط مرسومة، مما جعلها تظهر كأشكال زخرفية ترقص عابرة النصف الأعلى للوحة.

**«أخيراً حصلت على المال الكافى للذهاب إلى بريتانى...
إن لوحاتى أثارت الكثير من النقاش، ويجب أن أقول
إن الأمريكيين قد أحبوها».**

بول جوجان

بريتانى

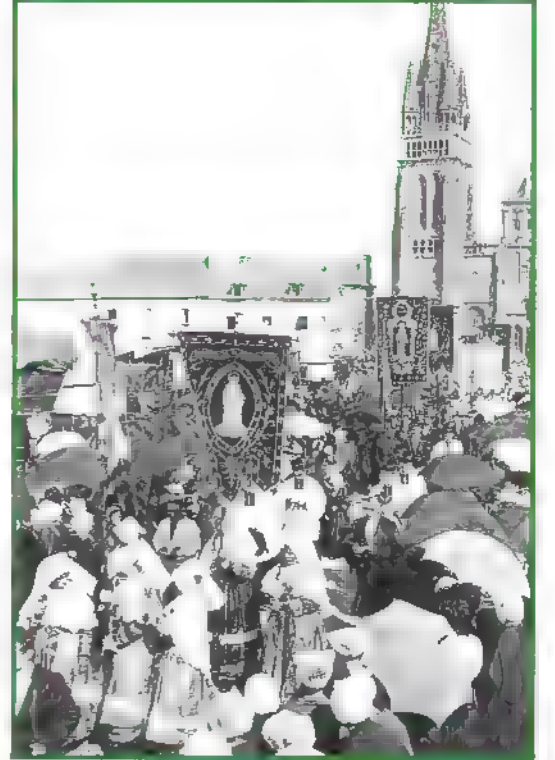
بريتانى هى شبه جزيرة كبيرة فى أقصى غرب فرنسا، تشتهر بساحلها الصخري، ودوائر صخرية كبيرة، ويثير اسمها فى أذهان الكثيرين، جُؤا من الغموض والسحر. وسكان بريتانى هم شعب ينحدر من الويلشيين والاسكتلنديين والأيرلنديين، وقد أقاموا فى تلك المنطقة فى القرنين الخامس والسادس الميلاديين.



▲ تقع بريتانى فى أقصى جنوب فرنسا، وامتداد خطها الساحلى وعِزّ وجميل. وإلى الشمال عبر القناة الإنجليزية، توجد منطقة أخرى هى كورنوال.

ثقافة فريدة

حتى فترة متأخرة من القرن الخامس عشر، كانت بريتانى دولة كبيرة مستقلة، ومنفصلة عن فرنسا، وحتى بعد أن أصبحت جزءًا من فرنسا، ظل البريتانيون فخورين بثقافتهم وعاداتهم. واليوم، مازال العديد من البريتانيين يتحدثون اللغة البريتانية القديمة، ويطالب بعضهم بالانفصال عن فرنسا. طوّر البريتانيون ثقافة مختلفة تمامًا عن باقى فرنسا؛ فهم - مثلاً - لهم موسيقاهم الخاصة، ولديهم أيضًا نوع خاص من المزممار يعرف باسم «بينيو»، وعندهم أيضًا طعامهم وشرابهم المحلى، مثل الكعك اللذيذ المعروف بالـ «كريب»، وأيضًا نوع من العسل، واللحم المعروف بالـ «كلوشين»، وحتى أسيرتهم مختلفة. والمعتاد أن ينام البريتانيون داخل صندوق خشبى - يشبه التابوت - يعرف بـ «السريّر المُغلق».



▲ صورة لاحتفال دينى فى عقد الثمانينيات من القرن التاسع عشر، فى بريتانى، ويقام هذا الاحتفال فى 8 سبتمبر من كل عام.

المرجع الزمنى

يوليو 1886	أكتوبر 1886	شتاء 1886
يذهب جوجان إلى بونت أفين بريتانى.	يعود جوجان إلى باريس.	عمل جوجان فى لوحة «نساء بريتانى الأربع» بباريس.

► لوحة، نساء بريتانى أثناء
الاحتفال الدينى، عام 1887،
للـفنان ياسكال بوفريه
(1852-1929). ويظهر بهذه
اللوحة رجال بريتانى
وتساؤها وهم يلبسون
ملابسهم الاحتفالية
التقليدية.



السيّاح

حتى القرن التاسع عشر، كان الناس يرون أن
بريتانى هي منطقة بدائية. وبدأت وفود عديد من
السائحين، فى تلك الآونة، زيارة بريتانى،
مستخدمين السكك الحديدية الجديدة. ومنذ
ذلك الوقت، بدأت العادات البريتانية فى الاختفاء.
فمثلاً، نساء بريتانى لا يرتدين الأزياء البريتانية
إلا فى أيام الأحاد، والأعياد.

«لقد وجدت هناك البدائية والفطرة.
فعندما يندق حذائى الخشبى على الأرض
الجرانيتية، أسمع زئير الحيوانات، وأسمع
معزوفة قوية أتطلع لإخراجها فى لوحاتى».

بول جوجان



▲ بهذا المنزل، أقام جوجان للمعيشة فى بونت أفين. يجلس جوجان فى
الصف الأول، وهو الثانى من اليسار.

بونت أفين

جذبت بريتانى الفنانين مثلما جذبت السائحين. وكانت
أكثر الأماكن شعبية لسكن الفنانين هي «بونت أفين»، وقد
مكث جوجان هناك لمدة طويلة. وكان كثير من الفنانين
الأوروبيين يتركون المدن الصناعية الكبيرة من أجل
العيش والتصوير فى الريف. وقد تمنوا أن تستطيع تلك
الطبيعة أن تجعل لوحاتهم أقوى، وأكثر مباشرة. وكذلك
جوجان أيضاً، رأى أن بريتانى مكان برى جميل، وغنى
بتاريخه وأساطيره التى تلهم الفنان أن يبدع طريقة جديدة
فى التصوير.

الجزيرة الكاريبية

حلم جوجان طيلة حياته بالسعادة والأمان اللذين عرفهما حينما كان طفلاً في بيرو. وكان دائماً ما يخطط للهروب من الحياة الصعبة والبائسة في فرنسا بحثاً عن الحرية، وسكينة الجنة. وقد كانت الجنة الأولى التي وجدها جوجان هي بريتانى، ثم اختار بنما في أمريكا الوسطى. وقد كتب جوجان إلى ميتا طالباً منها أن تأتي وتحضر معها كلوفى. وفي 10 أبريل عام 1886، ترك جوجان فرنسا متجهاً إلى بنما، بصحبة شارل لافال (1861-1894)، وهو مصور قابله في بونت أفين.



▲ صورة فوتوغرافية لأعمال الإنشاء في قناة بنما، 1890

جزيرة «مارتينيك»

كانت إقامة جوجان في بنما قصيرة، وقد تحولت جنته الجديدة إلى مارتينيك، وهي جزيرة كاريبية استرعت نظره هو ولافال في طريقهما إلى بنما. وقد ألهمته شمسها الساطعة، بألوانها الذهبية، أن يصور أجمل لوحاته في ذلك الوقت؛ مثل لوحة «نباتات استوائية». مكث جوجان في مارتينيك لأربعة أشهر فقط، فقد مرض هو ولافال مرضاً شديداً جرّاء الملاريا، وقد تركها جوجان إلى باريس، بعد أن منحه صديقه «شفينيك» ثمن تذكرة العودة.

قناة بنما

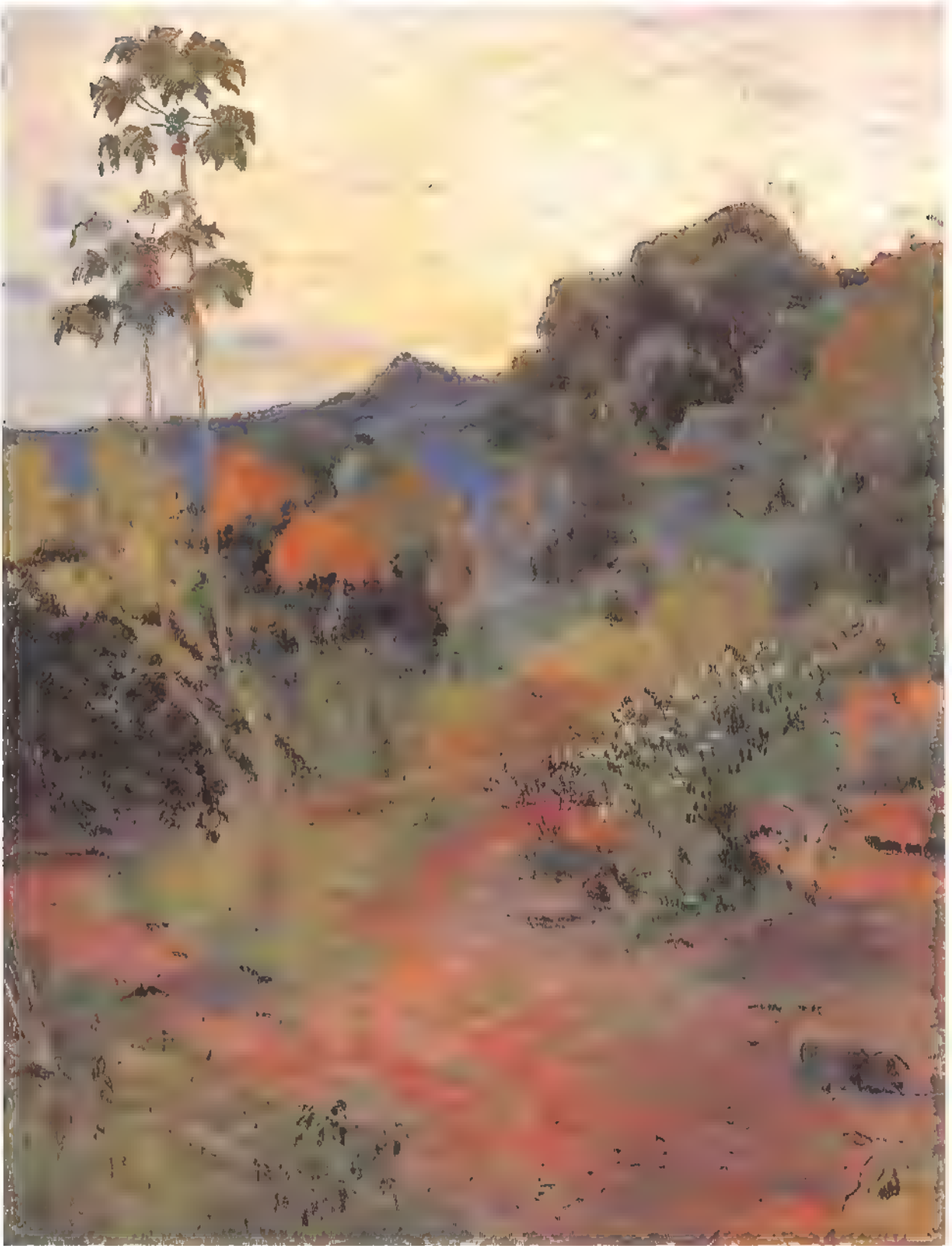
بالرغم من أن أخت جوجان (مارى) كانت تعيش في مدينة بنما مع زوجها، فقد وجد جوجان ولافال بنما مكاناً غير مناسب، وخططا لتركه بأسرع ما يمكن؛ إلا أنهما وجدا هناك عملاً مؤقتاً، في شركة فرنسية كانت على وشك البدء في حفر قناة بنما، لتربط بين المحيطين الهادئ والأطلسي. وبعد أسبوعين، كانا قد قرأوا مالاً كافياً للسفر إلى مارتينيك. كان ذلك قبل انتهاء العمل في القناة. بدأ الفرنسيون الحفر عام 1879، ولكنهم أوقفوا العمل عام 1898 نظراً للتكلفة الزائدة، إلا أن الـ 64 كيلومتراً الباقية قد تم الانتهاء منها، وافتتحت القناة للسفن عام 1914.



▲ مثلما كان لمارتينيك غابات استوائية وقرى صغيرة، كان بها أيضاً منشآت كولونيالية أنيقة، قامت بينها السلطات الفرنسية.

المرجع الزمنى

10 أبريل 1887	30 أبريل 1887	يونيو 1887	نوفمبر 1887
يبحر جوجان إلى بنما مع المصور شارل لافال.	يصل جوجان ولافال إلى بنما.	يسافر جوجان ولافال إلى مارتينيك.	يعود جوجان إلى باريس تاركاً لافال الذى كان لا يزال مريضاً في مارتينيك.



لوحة "نباتات استوائية"، 1887.

ألوان زيتية على قماش، 116 × 89 سم، جاليري اسكتلندا القومي، إيدبرج، اسكتلندا.
 ذكرت تلك الجزيرة الاستوائية «مارتينيك» جوهان ببيرو ففي هذه اللوحة يبدو المنظر الطبيعي المتوهج وكأنه تقريباً صورة للجنة. البحر الأزرق العميق، والسماء الشاحبة وشمسها فقط، هي الأشياء التي تعطينا إحساساً برؤية الأبعاد؛ فكل شيء عداها ليس سوى نباتات.

تيو فينسنت



▲ صورة فوتوغرافية للفنان فينسنت فان جوخ عام 1871.

بعد عودته إلى مارتيك تعرف جوجان على أخوين هولنديين يعيشان في باريس. وقد أعجب الأخوان «فينسنت فان جوخ» (1853-1890) و«تيو فان جوخ» (1857-1891) بشدة بأعمال جوجان. وكان فينسنت رائدًا ومصورًا مكافحًا. وكان تيو تاجر فن ناجحًا، وقد دفع لجوجان مبلغًا شهريًا من المال مقابل لوحات يبيعها في صالة العرض التي يديرها.

دعوة

كتب الأصدقاء الثلاثة خطابات عديدة لبعضهم البعض؛ متبادلين فيها أفكارهم الفنية. في عام 1888، اقترح تيو أن ينضم جوجان إلى فينسنت في جنوب فرنسا. فقد أيقن كلاهما أنهما سيعملان معًا بشكل جيد. وقد حلم فينسنت بتكوين «استوديو الجنوب»، ورأى أن جوجان هو أول فنان يجب أن ينضم إليه هناك. وتحت وطأة الفقر، كان جوجان قد استسلم لإغراء تيو الذي عرض عليه دفع مصروفاته طالما ظل يعمل مع فينسنت.

هدية

قبل انضمام جوجان لفينسنت، كان قد أرسل إليه لوحة شخصية له، وهي مختلفة عن البورتريهات الشخصية التي رسمها جوجان قبل ذلك في كوبنهاجن. فهنا جاكيت جوجان الأخضر يتباين مع الخلفية الصفراء الوردية، كما أن الفنان يحمل إلى خارج ناظرًا إلينا كئيبًا مكرر.



► غلاف طبعة 1879 لرواية "البؤساء".

فينسنت فان جوخ

كان فينسنت مثل جوجان فنانًا ما بعد انطباعي. ويعني ذلك أنه كان متقدمًا عن الانطباعيين بخطوة واحدة فقط؛ حيث أبدع كل منهما أسلوبه الخاص. كان جوجان يلون بسرعة على القماش مستخدمًا فرشاة مليئة باللون. ويفعل ذلك، أعطي اللوحات التي صورها إحساسًا مكثفًا، نادرًا ما نراه في أعمال الانطباعيين، وكان ذلك انعكاسًا جزئيًا لعاطفته وطبيعته النموزجية.

المرجع الزمني

3 أكتوبر 1888

1888

يكتب فينسنت فان جوخ إلى جوجان عن خطته بشأن ستوديو الجنوب

يكتب تيو إلى جوجان مقترحًا عليه أن ينضم إلى أخيه فينسنت في جنوب فرنسا.



لوحة "بورتريه شخصي: البؤساء"، 1888.

ألوان زيتية على قماش، 45 × 55 سم، متحف فان جوخ، مؤسسة فينست فان جوخ، أمستردام - هولندا.
 في الزاوية اليمنى للبورتريه الشخصي له، كتب جوجان هذه الكلمات «البؤساء» إلى صديقي فينست». وسمى اللوحة باسم رواية فيكتور هوجو (1802-1885)، وهو أحد أعظم كتاب القرن الثامن عشر في فرنسا. بطل رواية البؤساء «جان فالجان»، وهو مجرم قرر أن يبدأ من جديد حياة طاهرة، غير أن ضابطاً عدوانياً كان دائماً يستهدفه، وقد أراد جوجان بتسمية تلك اللوحة «البؤساء» الإشارة إلى ما لاقاه (هو وإميلي برنار) صاحب الصورة المعلقة خلف البورتريه. من اضطهاد بسبب اختلاف لوحاتهم. بدأ جوجان في البؤساء تطوير بعض الأشكال التي استخدمها في أعماله التالية. لاحظ التشابه بين خلفية «البؤساء»، وخلفية لوحة «المرأة ذات الزهرة».

**«لقد صورت بورتريه شخصياً لنفسي، كما طلب فينست مني.
 وأؤمن بأنه أحد أهم أعمالى. فاللون بعيد عن الطبيعة، والخيال ينطوى
 بداخله على نيران عظيمة».**
 بول جوجان

متاعب في الجنوب



▲ صورة فوتوغرافية للمنزل الأصفر في آرل؛ حيث عاش فان جوخ وجوجان.

في أكتوبر عام 1888، ذهب جوجان للعيش مع فينسنت فان جوخ في آرل، وهي مدينة في أقصى جنوب فرنسا. كان فان جوخ وحيداً، ولهذا سُرَّ جداً لانضمام جوجان إليه. وكان جوجان يتملق فان جوخ، وأراد أيضاً أن يسعد تيو فان جوخ، حيث كان يشجع أعماله في باريس. في البداية، سار الفنانان في طريق واحد، وكانا على وفاق، فقد عملا بجهد، وشجع كل منهما الآخر. وقد ناقشا آراءهما، وأنتج كل منهما حوالي عشرين لوحة.

المتناقضان

بالرغم من علاقتهما، فقد عمل جوجان وفان جوخ بأسلوبين مختلفين تماماً، وأصبح كل منهما أيضاً مقتنعاً بأن الآخر يصور بأسلوب خاطئ. فبدأ في الشجار، وأثار كل منهما غضب الآخر. وقد جرح نقد جوجان فان جوخ، كما صدمته شخصيته المتمجرفة، ففي 23 ديسمبر، حدثت بين جوجان وفان جوخ مشادة كلامية حادة؛ فترك جوجان الاستوديو وذهب للعيش في فندق صغير. وكان فان جوخ مكتئباً جداً لدرجة أنه قطع جزءاً من أذنه. وعاد جوجان إلى باريس حيث أقام مع صديقه شفينيكر.



▲ لوحة "زهريّة ذات 12 زهرة عبّاد الشمس"، 1888. للفنان فينسنت فان جوخ، صور فان جوخ مجموعة من زهور عبّاد الشمس احتفالاً بقدوم جوجان.

المرجع الزمني

23 أكتوبر 1888	23 ديسمبر 1888	25 ديسمبر 1888	7 يناير 1889
ينضم جوجان إلى فينسنت فان جوخ في أوليس، حيث عاشا في المنزل الأصفر.	حدثت مشادة كلامية بين جوجان وفينسنت فرحل جوجان. وكتب فينسنت وقطع جزءاً من أذنه، ثم ذهب إلى المستشفى في اليوم التالي.	غاب فان جوخ عن الوعي لمدة يومين.	ترك فينسنت فان جوخ المستشفى وعاد وحده إلى المنزل الأصفر.



لوحة "بورتريه لفينسنت فان جوخ وهو يرسم زهور عباد الشمس"، 1888.

ألوان زيتية على قماش، 73 × 91 سم، متحف فان جوخ، مؤسسة فينسنت فان جوخ، أمستردام، هولندا.
 هل تستطيع ملاحظة شيء ما في هذه اللوحة؟ رسم جوجان فان جوخ وكأنه ينظر إلى نفسه من أعلى، وهكذا يمكننا رؤية أعلى المنضدة وباليتة فان جوخ في الوقت نفسه. استخدم جوجان أيضًا ألوانًا جريئة جدًا، مثلًا: اللون البرتقالي الغني لرهرة عباد الشمس يتباين مع اللون الأزرق. وبالكاد، يمكن رؤية ظلال. كما أن اللوحة بالكامل تبدو متوهجة بضوء الجنوب الفرنسي.

«لم أتفق كثيرًا مع فينسنت وخاصة في التصوير».

بول جوجان

المعرض العالمى

فى فبراير عام 1889، عاد جوجان للعيش فى بونت أفين. وفى مايو، سافر إلى باريس لزيارة المعرض العالمى، وهو معرض كبير، أقيم بمناسبة الاحتفال بمرور قرن من الزمن على الثورة الفرنسية 1786. وتوافد ملايين الناس على العاصمة الفرنسية، من أجل مشاهدة المعروضات المجلوبة من دول الإمبراطورية الفرنسية المترامية الأطراف. وقد قام جوجان بزيارة ذلك المعرض لعدة مرات، وانبهر جدًا بمعروضاته، ومن بينها جزء من المعبد البوذى فى جاوا بإندونيسيا، وكذلك أعجبه البازار المغربى.



▲ كان جوجان واحدًا من أوائل المثاليين فى عصره الذين عادوا لأساليب العصور الوسطى فى الحفر على الخشب. ومن لوحاته الشهيرة لوحة «كن لغزًا»، 1889. كما كان له أعمال كثيرة فى مجال النحت، ومنها أنية فخارية لها شكل رأسه، وقاعدتها تشبه قطرات الدماء، فتبدو وكأن الرأس قد قطع لتوها.

صورة فوتوغرافية
للإطار المقربى كما
ظهر فى المعرض
العالمى 1889. وبازار،
كلمة فارسية تعنى
السوق.



جوجان النحات

مقهى فولبيني

تضمن المعرض العالمى أيضًا عرضًا للفن الفرنسى. وقد رأى المنظمون أن أعمال جوجان حديثة أكثر مما ينبغي لها لى تُعرض فى المعرض الرئيسى. ولذلك عرض جوجان وأصدقائه من الفنانين، أمثال برنارد لافال وشفينيكر، أعمالهم فى مقهى فولبيني فى أرض المعرض. ولم يهتم أغلب الناس بأعمال جوجان إلا قليلًا. ولكن مجموعة صغيرة من الفنانين والنقاد، أطلقت على جوجان اسم رائد المصورين الرمزيين.

تعلم جوجان -كفنان شاب- النحت، مثلما تعلم التصوير تمامًا، وقد نفَّذ بورتريه جميلًا وحالًا لزوجته من الرخام. وقد استمر فى التجريب على التماثيل طيلة حياته. كما أصبحت لوحاته أكثر بساطة وجراءة، كذلك كان حال تماثيله أيضًا. وفى بريتانى استمد إلهامه من المنقوشات الخشبية التقليدية. فى عام 1889، جُرب على الفخار صانعًا كونيًا له شكل رأسه، ويعدّها، كُرس جوجان كثيرًا من وقته للتماثيل الخشبية وأعمدة المنازل التى عاش فيها.

المرجع الزمنى

فبراير 1889	6 مايو 1889	صيف 1889
يمود جوجان إلى بريتانى من باريس.	تبدأ فعاليات المعرض العالمى فى باريس، وتظل ستة أشهر.	يقيم جوجان وأصدقائه معرضًا لأعمالهم فى مقهى فولبيني.



لوحة "عائلة شفينيكر"، 1889.

ألوان زيتية على قماش، 73 × 92 سم، متحف أورساي، باريس، فرنسا.

كان مما جذب الاهتمام في المعرض العالمي، عرض للفن الياباني لفنانين من أمثال «كاشوشيكاهوكوساي» (1760-1849) و«أندو هيروشيغي» (1797-1858)، ولقد ألهم الفنانون اليابانيون كثيراً من الفنانين الغربيين، ومن بينهم جوجان، من خلال التصوير المسطح، والألوان الخالية من الظل، والتصميمات البسيطة الجريئة. في لوحة عائلة شفينيكر، استخدم جوجان ذلك الإلهام ليبدع أشكالاً منحنية ملونة كما لو كانت مطبوعة يابانية في اللوحة (لاحظ في خلفية اللوحة إلى اليمين).

«إنى أمر بتلك المرحلة من الخروج من الوهم، بشكل لا أستطيع معه

منع نفسى من الصراخ بأعلى صوتى».

بول جوجان

الرمزية

استخدم الكتاب والفنانون عبر التاريخ الرمزية في رسوماتهم ولوحاتهم وتمثيلهم ورواياتهم. الرمز هو شكل لموضوع أو لشخص، يمثل شيئاً ما غير مرئى، كفكرة أو شعور. غالباً ما استخدم الفنانون المتدينون رموزاً بعينها. أحد تلك الرموز التي يمكن رؤيتها في الفن المسيحي هي «الهالة»، وهى دائرة من الضوء الذهبى تظهر حول رأس القديس. والهالة ليست شيئاً حقيقياً، لكنها رمز للقداسة.

الواقعيون

فى منتصف القرن التاسع عشر، قررت جماعة من الفنانين تعرف باسم «الواقعيون» تجنب استخدام الرموز فى لوحاتهم. وبدلاً من ذلك، حاولوا فقط إظهار العالم اليومى من حولهم، بمنتهى الإخلاص قدر المستطاع. طور الفنانون الانطباعيون تلك الأفكار الواقعية، واجتهدوا فى تصوير حتى أبسط مظاهر العالم المرئى؛ مثل انتشار الضباب على النهر، أو محطة قطار ممتلئة بالمدخن.

الرمزيون

خلال الثمانينيات من القرن التاسع عشر. تمرّد العديد من الفنانين الشبان ضد أفكار الواقعيين والانطباعيين، وسُميت تلك الحركة الفنية الجديدة بالرمزية؛ فقد آمن الرمزيون بأن اللوحات تُظهر فقط المظهر الخارجى للأشياء، أى المهم فيها. وبدلاً من ذلك، أرادوا تصوير لوحات تستعرض أحاسيسهم وأفكارهم، كما أرادوا إظهار أفكارهم الدينية والروحانية. فاللوحة بالنسبة لهم يجب أن تخبر عن العواطف والحقائق.

ستيفان مالارميه

كان «مالارميه» (1842-1898) شاعر الرمزية الأعظم. وقد أبدع قصائده من خلال الكلمات الحدائية، وكأنه مؤلف موسيقى يستخدم النوتة الموسيقية. وقد آمن مالارميه بأنه من الممكن اقتراح انفعالات من وراء المعانى الحقيقية للكلمات.

وكانت عملية قراءة أعماله مثيرة للإعجاب؛ حيث إنها (عملية القراءة) تنطوى على محاولة تخيل ما يمكن أن تعنيه هذه الأعمال.

ولقد أعجبت الرمزية جوجان، وآخرين غيره من الفنانين، فبدأوا تجريبها فى مجال الرسم؛ كما حدث فى مجال الشعر. وهكذا، كان الناس ينظرون إلى لوحات جوجان، ويتخيلون ما الذى يمكن أن تعنيه كل لوحة بالنسبة لهم.

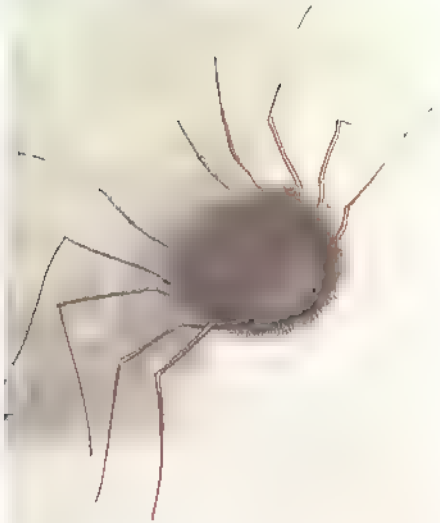


▲ صورة فوتوغرافية: ستيفان مالارميه، شاعر الرمزية الكبير.

▶ لوحة "الشتاء"،
1884، للفنان بيير بوفى
دى شاهان. تتكامل هذه
اللوحة مع لوحة أخرى
للفنان نفسه، تسمى
"الصيف". وقد
تلخصت كل منهما
فصلها بأسلوب شعري.



«يهتم الانطباعيون فقط بما هو
واضح للعين، ولا يبالون بما هو
غامض وخفى من الفكر».
بول جوجان



▲ لوحة "العنكبوت الضاحك"، 1881، أوديلون ريدون.
تتضمن رسومات ريدون الضحكية عناكب ضخمة أكولة،
ونباتات برؤوس آدمية.

الفنانون

كان الأدباء، والشعراء هم رواد الرمزية، ولكن المصورين -
أيضًا- استوعبوا أفكارها، فاستخدموا الرموز -صراحة- فى
أعمالهم، فعلى سبيل المثال، صور «بيير بوفى دى شاهان»
(1824-1898) لوحة سُميت «الشتاء»، وهى تظهر الريفيين وهم
يستدفئون فى منظر طبيعي، يكتنفهم جو بارد ملئ بالثلوج،
وأوراق الشجر. أما الرجل المعجوز فى البناية الصغيرة إلى
اليسار، فهو يرمز - فى نهاية حياته - إلى الشتاء. وهناك فنانون
آخرون قد استخدموا رموزا أكثر صعوبة؛ فرسومات أوديلون
ريدون (1840-1916) -مثلاً- يلفها الغموض والخطر، ومن
المسير فهم ما تعنيه.

جوجان والرمزيون

أقام جوجان عدة صداقات مع العديد من الكتاب والمصورين
الرمزيين، مثل مالارميه وريدون، فى أواخر الثمانينيات من القرن
التاسع عشر. ونتيجة لذلك، استخدم جوجان اللون والخط، مثل
النُوت الموسيقية، عوضًا عن وصف المظهر العادى للموضوع. وقد
أعلن ذات مرة قائلاً: «عن طريق ترتيب الألوان والخطوط،
أنجزت سيمفونيات ونغمات تجعل الناس يتأملون، مثلما تفعل
الموسيقى تمامًا. ومثل قصائد مالارميه، ورسومات ريدون كانت
لوحات جوجان غريبة ومُحيرة».

قرية لوبولدو

عاد جوجان إلى بونت أفين في أكتوبر عام 1889، لكنه رأى أنها أصبحت أكثر ازدحامًا بالسائقين. فذهب للعيش في قرية متاخمة لها تعرف باسم «لوبيلدو». وكان معه بول سيروزييه (1863-1927)، والمصور الهولندي جاكوب ميير دي هان.

حياة صعبة

بغض النظر عن بعض الحقول المترامية الأطراف، لم يكن هناك أى شيء فى لويولدو سوى الكتبان الرملية، والصخور الوعرة. وكان الجو باردًا ماطرًا وعاصفًا معظم الوقت. وكانت حياة الناس هناك صعبة جدًا وقد ألهمته غلظة الحياة فى لويولدو بإبداع عدد من أجمل لوحاته.



▲ صورة فوتوغرافية لكنيسة "القلب المقدس" في باريس، في نهايات القرن التاسع عشر.



▲ يَكْسِبُ الناسُ هِي لُوبُولْدُو مِنْ جَمْعِ الطَّحَالِبِ الْبَحْرِيَّةِ.

رجل صعب المراس

في يوليو عام 1890، انتحر فان جوخ مطلقاً رصاص مسدسه على صدره، واكتفى جوجان بكتابة رسالة مواساة إلى أخيه تيو، ولم يشارك في تشييع الجنازة. وقد أثار جوجان حفيظة إميل برنار - أيضاً - لأنه رفض تنظيم معرض للوحات فان جوخ. كما خيَّب جوجان أمل أقدم أصدقائه شفينيكر. ولذلك تجنبه الكثيرون من أصدقائه، معتبرين إيَّاه رجلاً أنانياً، صعب المعاشرة.

إبداعات متنوعة

خلال الثمانينيات والتسعينيات من القرن التاسع عشر، تغيّر العالم بسرعة، وعاد الكثير من الفرنسيين إلى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية من أجل مسحة من الطمأنينة والأصولية.

ونتيجة لذلك، تبرع الكثيرون لبناء «القلب المقدس»؛ وهو كنيسة بيضاء متألقة، تقع على قمة تل في مومارتير بباريس. وبالرغم من أن جوجان لم يكن متدينًا، فقد أبدع العديد من اللوحات الدينية، واحترم عقيدة الآخرين. ومثل باقي مصوري المدرسة الرمزية، فقد اهتم بإظهار العالم الداخلي والروحي للبشر.

المرجع الزمني

1889 اكتوبر	29 يوليئو 1890	نومبر 1890	25 يناير 1891
يمود جوجان إلى يوت أفين، ثم يذهب انتحار فان جوج بإطلاق النار على نفسه.	يرك حوآن لويولدو إلى باريس، حيث احتل هناك بشعراء ومصورى الرمزية	وفاة تيوا هان جوج.	



لوحة "فتاتان من تاهيتي"، 1891.

ألوان زيتية على قماش، 67 × 90 سم، متحف اللوفر، باريس.

صور جوجان في هذه اللوحة فتاتين تاهيتيتين تجلسان على الرمال في حالة من التأمل.

«لا تحاكي الطبيعة بشكل كبير عند التصوير».

بول جوجان

الهروب إلى المناخ الاستوائي

كان جوجان نجمًا لامعًا في عالم الفن. ودائمًا ما تُودى به كرائد من رواد الرمزية، وقد كان صديقًا لعدة كتاب وشعراء مهمين، إلا أنه ظل فقيرًا جدًا، ولم يحصل على شعبية واسعة. وكان عدد من يشتررون لوحاته قليل، وغالبًا ما كانوا من الأغنياء المحبين للفت الأنظار، وقد قَدَّروا أعمال جوجان لغرابتها.



▲ صورة فوتوغرافية قبل رحيله إلى تاهيتي، حيث رجع جوجان ليودع زوجته وأطفاله في كوبنهاجن. وقد أخذت تلك الصورة الفوتوغرافية خلال الثلاثة أسابيع التي زار فيها جوجان كوبنهاجن. وهي تظهره مع ابنه إميل وابنته ألين.

ركوب البحر

على الرغم من ازدياد نجاحاته وتأثيره فإنه كان دائمًا مضطربًا وحزينًا. ولوقت طويل، ظل يحلم بالعودة إلى الأماكن الاستوائية، وتأسيس استوديو هناك. وقد كاد يضع تلك الخطة حيز التنفيذ، إلا أنه لم يكن لديه المال؛ فأقام معرضًا للوحاته التي أتت له بأكثر من 7000 فرانك، وهكذا استطاع السفر. وبعد زيارته لزوجته وأسرته في كوبنهاجن، ركب جوجان البحر إلى الجزيرة الأطلنطية تاهيتي في 7 فبراير 1891.

ماتيا

وصل جوجان إلى عاصمة تاهيتي، ولكنها لم تعجبه، فذهب إلى قرية صغيرة تحت إدارتها تسمى ماتيا، وكان سعيدًا هناك؛ حيث استطاع العمل بحب، وقد رسم صورًا عديدة، وغالبًا ما أعطى لوحاته التي رسمها هناك أسماء تاهيتية.

المرسلون

بعام 1888، قام جوجان بتعليم الفنان بول سيروزييه كيفية التصوير بالأسلوب السوتاتيزمي. ويتوجهات من جوجان، صور سيروزييه لوحة صغيرة الحجم على غطاء علبة سيجار (انظر إلى الأسفل). وعندما عاد سيروزييه إلى باريس، عرض لوحته على فنانين معروفين، من ضمنهم موريس ديني (1867-1947)، وبير بونارد، وإدوارد فويلار (1868-1940). وقد بدأ هؤلاء الفنانون باحتذاء مثال جوجان في التصوير، مستخدمين الألوان والأشكال بطريقة تخيلية. وقد أطلق هؤلاء الفنانون على أنفسهم المرسلين، وكانوا نشطاء حتى عام 1899.



▲ لوحة "التعويذة"، 1888. بول سيروزييه. تعتبر تلك اللوحة الزيتية الصغيرة إحدى علامات الفن الحديث.

المرجع الزمني

مارس 1891	7 مارس 1891	23 مارس 1891	7 أبريل 1891	9 يونيو 1891	سبتمبر 1891
أصبح الناقد ألبير أورييه (1865-1892) رائدًا للرمزية.	يصل جوجان إلى كوبنهاجن يقيم الرمزيون وليمة في باريس على شرف جوجان.	يبحر جوجان من مارسيليا إلى تاهيتي.	يصل جوجان إلى باييتي عاصمة تاهيتي.	ينتقل جوجان إلى ماتيا.	



لوحة "المرأة ذات الزهرة"، 1891.

ألوان زيتية على قماش، 46,5 × 70,5 سم. كوينهاجن، الدنمارك.

صور جوجان تلك اللوحة بعد وصوله إلى ماتيا بقليل. كانت نساء تاهيتي ترتدين الزى التقليدي المكوّن من تنورة مضمومة تُسمّى «باريو»، وفي تلك اللوحة، ترتدى هذه المرأة التاهيتية أنهى ثيابها فستاناً أزرق ذا ياقة وأكمام مُحَرَّمَة.

تاهيتي



▲ صورة فوتوغرافية ملونة باليد لنساء من تاهيتي يجلسن في شرفة. أخذت عام 1908 وحتى عام 1836؛ عندما عرضت أول أزياء أوروبية - الفساتين الطويلة التي ترتديها هؤلاء السيدات، فقد كانت النساء ترتدين جيبية فقط. وذلك الاختلاف هو جزء صغير مما لحق بالمجتمع التقليدي في تاهيتي خلال المرحلة الاستعمارية.

إن البولينييزيين أناس حقراء وجنس بدائي؛ ولهذا من حق الأوروبيين، بل ومن الواجب عليهم أن يحكموا هؤلاء القوم.

بوليتيزيا اليوم

بولينيزيا الفرنسية هي جزء من أوقيانوسيا، وهي أراض فرنسية في أعالي البحار. وقد استخدمت فرنسا الجزر المرجانية هناك لتجربة أسلحتها النووية في عام 1996. أثارت تلك التجارب اعتراضات عنيفة وتظاهرات في بابيتي. واليوم يريد الكثير من أهل بولينيزيا استقلال الجزيرة. وقبل الذهاب إلى تاهيتي، صدّق جوجان العديد مما سمع من حكايات عن الجزيرة. وقد رأى أن أوروبا أصبحت نمطيّة وغير جيّدة، على العكس من تاهيتي التي كانت عالمًا غير فاسد. في عام 1889، كتب إلى أحد أصدقائه قائلاً: «ليس لأهل تاهيتي خبرة سوى بالأشياء الجميلة في الحياة، والحياة عندهم لا تعني شيئًا سوى الغناء والرقص».

هي واحدة من كبرى جزر جنوب الأطلنطي، وهي تُشكّل مجموعة ممتدة من جزر بولينيزيا في منطقة تسمى أوقيانوسيا. والمنطقة متسعة الأطراف، وتشمل نيوزيلاندا. وسكان بولينيزيا يُعرفون بالبولينيز، وقال الباحثون بأن البولينييزيين قد هاجروا من جزر جنوب شرق آسيا منذ 4000 سنة.

المستعمرة

خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ضُمّت فرنسا وإنجلترا جزر بولينيزيا إلى إمبراطوريتيهما، وقد وُضعت تاهيتي تحت الحكم الفرنسي عام 1842. وعانى سكان بولينيزيا كثيرًا بعد نزول الأوروبيين؛ فلم تكن لديهم مقاومة للأمراض الأوروبية، مثل مرض الأنفلونزا، ومات منهم عشرات الآلاف. وقد عمل الكثير منهم في المزارع الفرنسية أو كخدم في منازل الفرنسيين.

حكايات الرحالة

وصف المسافرون الأوروبيون تاهيتي وبأن سكانها سعداء بأنها قطعة من الجنة، وبأن سكانها سعداء، وأطفالها لطفاء، والحياة بها بسيطة وآمنة. وقال بعض الأوروبيين أيضًا،



▲ صورة لخريطة الـ 118 جزيرة الخاصة ببولينيزيا الفرنسية. وكانت تمتد عبر مساحة تزيد عن ثلاثة ملايين متر مربع في جنوب المحيط الهادئ.



▲ لوحة "أويابوا"، 1891. هي تلك اللوحة، يُظهر جوجان حفلة تاهيتية تقليدية راقصة حول النار. وطبقاً للقوانين الفرنسية، تم منع ذلك النوع من الحفلات؛ لذا فمن غير المعروف ما إذا كان جوجان قد رأى هذا المنظر حقيقة أم لا.

الضردوس المفقود

بعد أن وصل إلى تاهيتي، اكتشف جوجان أنها أبعد ما يكون عن كونها جنة؛ فلقد اختفت غالبية تقاليدها، ولقد ألح جوجان إلى ذلك؛ حيث صور في لوحاته التاهيتية قرص الشمس، والعالم السعيد المضمع بالشباب والجمال، مستخدماً ألواناً ساخنة مثل الأحمر والوردي والبرتقالي والأصفر، لكننا إذا أمعنا النظر نلاحظ جواً من الحزن الهائل، يخيم على هذه اللوحات.

لقد دافع جوجان، أثناء إقامته في تاهيتي، عن حقوق التاهيتيين لبعض الوقت، كما هاجم الحكومة الفرنسية في الجرائد

المحلية، وشجع البولينييزيين على مقاومة ذلك الحكم الجائر. ولا يزال التاهيتيون ينظرون لجوجان بإكبار حتى يومنا هذا. ولا يعتبره كثير من البولينييزيين مستعمراً فرنسياً مثل غيره كثير من المستعمرين الذين احتلوا وطنهم، واستولوا على الأراضي الزراعية به. بينما يرى آخرون أن لوحاته تظهر حساسية كبيرة للثقافة البولينييزية، وأن جوجان قد حاول -من خلال أعماله- أن يوحد بين ثقافتين مختلفتين تماماً.

فى البحث عن المكانة المرموقة

فى ربيع عام 1892، مرض جوجان مرضًا شديدًا. وبدأ يتقيأ دمًا، ودخل المستشفى جرّاء أزمة قلبيةّة. وفى فترة النقاهة قرر العودة إلى باريس؛ إلا أنه كان قد استنفد كل نقوده التى حصل عليها لقاء بيع لوحاته كلها فى معرض عام 1891، ويعد أن اقتترض من أحد الأصدقاء، وصل جوجان إلى مارسيليا، فى 23 أغسطس عام 1893 ومعه 66 لوحة، تحدوه آمال عظيمة فى معرض أخير قد يرفع اسمه.

باريس

وافقت صالة عرض دوراند رويل، التى عرضت قبل ذلك العديد من أعمال فتانى الـ«أفان جارد» (الطليعة)، على بيع أعمال جوجان، وذلك نزولاً على رغبته فى زيادة الوعي به.

وفى 10 نوفمبر، عرض جوجان 40 لوحة وتمثالين، ولقد كانت الآراء حول هذا المعرض إيجابية، كما أثار اهتمام أصحابه، وباع فيه جوجان 11 لوحة. وبرغم ذلك النجاح، وجد جوجان أن العاصمة الفرنسية ليست لطيفة، وكان جوجان - برأى العديد من الباريسيين - همجيًا فحسب. فقد كان يرتدى طاقية زرقاء كبيرة، وقمازات بيضاء، ويحمل عصًا كبيرة معقوفة. وقد اعتبر الناس لوحته الجريئة عن البولينيزيين بربرية ومريضة.



▲ نُشر كتاب "نوا نوا" لأول مرة بعد 22 عامًا من وفاة جوجان، وذلك عام 1925. ومنذ ذلك الحين، تُرجم الكتاب إلى كل اللغات الأوروبية الرئيسية، وقد بيعت منه مئات الآلاف من النسخ.

نوا نوا



كتب جوجان، وهو فى باريس، 38 صفحة تحوى العديد من الحكايات عن العادات والأساطير التاهيتية، ونظرًا لخبرته فى تاهيتى، فقد سمى كتابه «نوا نوا» الذى يعنى «طبيب جدّ»، وقد كتب جوجان إلى «ميتى» عن ذلك المشروع قائلاً: «سوف أؤلف كتابًا عن حياتى فى تاهيتى، وعن الطريقة التى أحسست بها الفن». عمل جوجان فى ذلك الكتاب فى الفترة ما بين 1894 و1897، وزادت الصفحات الـ 38 إلى 204 بها 10 أعمال حفر على الخشب، 31 لوحة ألوان مائية، و7 صور فوتوغرافية، وصورتان مرسومتان.

▲ أججت تماثيل المويا الفامضة بجزيرة «رايانوى» خيال جوجان وهو يرسم صورًا للعقيدة التاهيتية. والمويا هى تماثيل عملاقة حجرية يبلغ طول الواحد منها 4ر6 متر.

المرجع الزمنى

23 أغسطس 1893	10 نوفمبر 1891	أبريل 1894	يوليو 1895
يعود جوجان إلى باريس.	عُرضت أربعون من لوحات جوجان، وأثنان من تماثيله، فى معرض دوراند رويل فى باريس، وبيعت إحدى عشرة لوحة.	بذهب جوجان إلى بورت أفين.	يترك جوجان مرسًا للمرة الأخيرة.

مرض جوجان، وذهب إلى المستشفى جرّاء أزمة قلبيةّة. ومكث هناك بعض لوقت



تفصيلة من لوحات جوجان، 1892.

ألوان زيتية على قماش، 75 × 94 سم. متحف أورساي،
باريس، فرنسا
تلك اللوحة مليئة بالغموض، فقد كان جوجان
يحب تصوير أساطير تاهيتي.

«لقد سافرت إلى تاهيتي في الدرجة الثالثة، محشوراً بين مائتي جندي.
وكانت المساحة المتاحة لكل فرد لا تتجاوز 50 سم. ودامت الحال هكذا لمدة
40 يوماً، ولولا البحر، لكان المشى أرحم».
بول جوجان

الاكتئاب واليأس

كان جوجان مكتئبًا بسبب طول انتظاره، قبل أن يدركه النجاح في عالم الفن في باريس، وقد كان متشوقًا للعودة إلى بولنيزيا. في سبتمبر عام 1895، رجع إلى تاهيتي، وعاش في قرية صغيرة تسمى بوناويا. وهناك عاش جوجان في منزل كبير بعديقة، وتزوج امرأة تاهيتية تسمى باهورا، وارتدى الزي التاهيتي التقليدي (الباريو)، ومنذ ذلك الوقت، أصبحت صحة جوجان سيئة جدًا، كما عانى من مرض في قدميه لم يتعاف منه؛ وقد عانى -أيضًا- من نوبات متكررة من الحمى، ولم يكن يستطيع التصوير إلا على فترات متباعدة.



▲ لوحة "في زمن الانسجام"، 1894، للفنان بول سينيائك. يظهر سينيائك الجنة على الشاطئ، حيث يعمل الناس ويلعبون سويًا في سعادة؛ بينما يبدو الناس في لوحة جوجان ذات الاسم نفسه حزانى.

محاولة انتحار

في عام 1897، توفيت ابنة جوجان ألين بالالتهاب الرئوي، وكانت في العشرين من عمرها. وقد صوّر جوجان الجريح لوحة «من نحن؟ ومن أين جئنا؟ وإلى أين نحن ذاهبون؟» وهي أكبر ما أبدع من لوحات، وقد حاول فيها التعبير عن كل الأحزان التي عاناها في حياته (انظر إلى اليسار). وبعد الانتهاء من تلك اللوحة، ذهب إلى غابة قريبة، وابتلع كمية من السم في محاولة للانتحار. وبالرغم من أنه ابتلع معظم السم وقضى يومين في عذاب؛ فإنه في النهاية عاد زاحمًا إلى كوخه، مكتئبًا ومرهقًا.



▲ كان منزل جوجان في بوناويا متسعًا ومريحًا، حتى إنه بنى استوديو خاصًا به، كي يصور فيه.

عائلات جوجان

لقد تزوج جوجان بالعديد من السيدات من أهل الجزيرة، أو الفاهينز بالبولنيزية. ولقد كنّ يقدمن له منزلًا ويقدمن أنفسهن كموديلات له، وينجبن له الأطفال. وفي خطاباته لزوجته الأولى «ميتي»، أخفى جوجان تلك الزيجات عنها. وأخيرًا جاءت القطيعة النهائية بينهما عام 1894، ليس عندما اكتشفت أمر أسراته الأخرى، ولكن بسبب اكتشافها أن جوجان قد ورث أموالًا طائلة، وأنه رفض إعطائها، أو أطفالها، شيئًا من هذه الأموال. وانتهت تمامًا أمنية «ميتي» للحياة معه ثانية.

المرجع الزمني

سبتمبر 1895	أبريل 1897	أبريل 1897
عاد جوجان إلى تاهيتي.	وفاة ألين جوجان بالتهاب رئوي.	صور جوجان لوحة «من نحن؟ ومن أين جئنا؟ وإلى أين نحن ذاهبون؟».
		وبعدها بأيام قليلة حاول الانتحار.



تفصيلة من لوحة "من نحن؟ من أين أتينا؟ إلى أين نحن ذاهبون؟"، 1897.

ألوان زيتية على قماش، 139 × 6,374 سم، متحف الفنون الجميلة، (مجموعة تومبكينز)، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية.

تطرح هذه اللوحة أسئلة كثيرة حول الحياة. ففي المنتصف، رجل يلتقط حبة من الفاكهة. ضم كل من سينيالك وجوجان في لوحتهما رجلاً يلتقط حبة فاكهة ليرمزا إلى السعي إلى المعرفة. إلا أنه في الوقت الذي آمن فيه سينيالك بأن المعرفة تمنح الناس الكرامة، رأى جوجان أنها تقودهم إلى الخطيئة والتعاسة.

«قبل أن أموت، وضعت كل طاقتي في لوحة «من نحن؟ ومن أين جئنا؟ وإلى أين نحن ذاهبون؟». وقد رسمت تلك العاطفة تحت ظروف سيئة، وكانت الرؤية واضحة جداً بدون أي تصميمات، وكان ذلك آخر ما صورت».

«لقد فقدت ابنتي، ...».

بول جوجان

الأيام الأخيرة



▲ لوحة مصرية رومانية صورت في القرن الثاني أو الثالث الميلادي.

في عام 1898، عانى جوجان من ضائقة مالية مرة أخرى، وعمل مستشارًا قانونيًا في الحكومة الكولونiale الفرنسية - قسم التسكين، وهناك تعامل مع الموظفين بصلف، وزاد إدمانه للكحول، وقلَّ رسمه بشكل كبير جدًا.

هيفا أوا

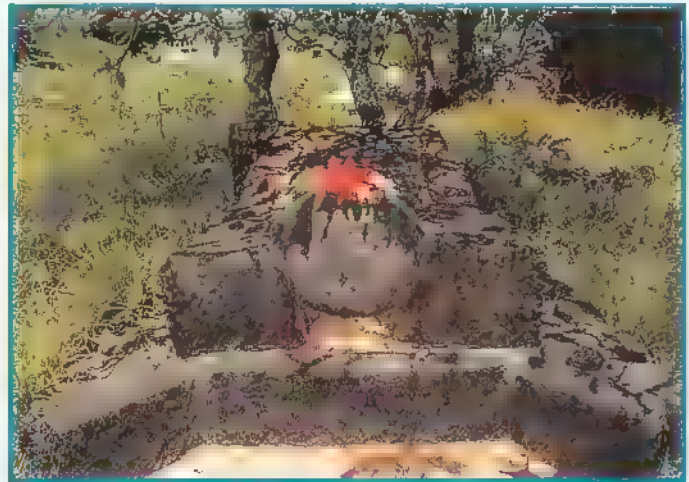
في عام 1901، أنهك جوجان في الصدام مع السلطات. فترك تاهيتي إلى هيفا أوا، وهي إحدى جزر ماركيكيزاس التي تقع تحت سيطرة فرنسا، في أقصى شمال بولينيزيا، على بُعد حوالي 1000 كم شرق تاهيتي. أعطى منزل جوجان الجديد له طاقة، وأملًا جديدًا في العمل؛ فصور مناظر طبيعية مليئة بالألوان والضوء، وصور أيضًا «راكبي الخيل على الشاطئ»، وعاش حياة جديدة.

المنبوذ

اجتنب معظم المستعمرين الفرنسيين في هيفا أوا جوجان، لأنه كان دائم الاصطدام بالسلطات، وعبر كل هذه الصراعات، تدهورت صحته، وساءت حالة قدميه جدًا، وأصبح يعيش بالكاد. وبدأ جوجان يفقد مكانته، وفي 8 مايو 1903، كانت أعوام المرض الطويلة، قد دمرت جسده نهائيًا، فأصيب بأزمة قلبية، توفي في كوخه على أثرها.

بورتريهات قديمة

كانت بورتريهات جوجان الشخصية مستلهمة من بورتريه كان عنده، لروماني عاش في مصر عام 300 ق. م.، وكان هذا البورتريه واحد من تلك التي اعتاد الناس على رسمها على توابيت موتاهم لتذكركم بعلامتهم. ويعكس ذلك إحساسه بأنه كان ينتظر الموت.



▲ صورة فوتوغرافية لقبر جوجان في أرض المدافن الكاثوليكية في هيفا أوا، وقد زين بأحد تماثيله الصغيرة.

المرجع الزمني

1898	1900	سبتمبر 1901	14 سبتمبر 1902	8 مايو 1903
أنجبت زوجة جوجان التاهيتية ابناً يسمى إميل.	وفاة كلوفى جوجان ابنه الذي فقد بصره نتيجة تسمم في الدم أثناء عملية جراحية.	وصل جوجان إلى هيفا أوا.	زوجة جوجان الماركيزية تصع مولودة تسمى «تاهياتيكاماتا».	وفاة جوجان بأزمة قلبية وحيداً في كوخه.



لوحة "بورتريه شخصي"، 1903.

ألوان زيتية على قماش، 24 × 42 سم، متحف
كونست، بازل، ألمانيا.

رسم جوجان بورتريه شخصيًا حزينًا
وبسيطًا في العام الأخير من حياته. وقد
كانت بورتريهاته الشخصية الأولى مليئة
بالثقة والتحدى. في هذه اللوحة، يبدو لنا
هادئًا وحقيقيًا إلى حد كبير. حتى لون
اللوحة، يبدو أكثر برودة، وكأنه ينسجم مع
حالة جوجان المزاجية الهادئة. وجه
جوجان يملأ تقريبًا فراغ اللوحة: جاعلاً
إياه أكثر وحدة.

«الليلة الماضية، شعرت بأننى توفيت، والغريب أن ذلك حدث فى وقت كنت أعيش
فيه سعيداً».

بول جوجان

ميراث جوجان

كان جوجان أسطورة؛ فبعد انتقاله إلى تاهيتي، لآكته الألسنة، بسبب هجره كل شيء، حتى زوجته وأطفاله، وكذلك تركه وظيفته، وأخيرًا، وطنه؛ كان ذلك من أجل الفن. وبعد وفاته، اكتسب جوجان شهرة واسعة، كفنان عظيم. وبدأ الناس ينظرون إليه بوصفه رومانسيًا وبطلاً عانى كثيرًا في حياته، وضحي مثلما يضحي كل العباقرة والعظماء. وصحيح أن تلك القصص قد احتوت بعض الحقائق، ولكن تغللها الكثير من الأساطير. كما ترك جوجان عدة كراسات ويوميات، كانت - غالبًا - لا تخبر بالحقيقة، فساهمت بذلك في ترويج الأكاذيب المعروفة حوله.

الإلهام

ألهمت حياة جوجان وأعماله العديد من المصورين. وفي عام 1906، أقيم أول معرض كبير للوحات جوجان الأصلية، ولوحات فنانين آخرين أمثال «هنري ماتيس» (1869-1954)، و«جورج براك» (1882-1963)، وأعجب الناس جدًا بأعمال جوجان. وفي ذلك الوقت، كان هناك فنانون كثيرون بالفعل يستخدمون ألوانًا عنيفة، وقد ساء لهم النقاد: «الوحوش البرية». وقد أعطاهم نموذج جوجان الدفعة للتجربة، وعلمهم أن أهم ما في الفن هو الخيال، وإبداع الفنان.

في ألمانيا أيضًا، رأت مجموعة من الفنانين تُعرف بالتعبيريين، مثل «إرنست كيرشنر» (1880-1938)، «فرانز مارك» (1867-1956) أن جوجان هو رائد فنهم؛ بألوانه البراقة، واستحضاره لأسلوب الحياة البري والبدائي. وقد اقتفى الفنانون من كل مكان، خطى جوجان في ترك المدن الكبيرة إلى العمل في الأماكن النائية.



▲ صورة فوتوغرافية للفنان جورج براك في الاستوديو الخاص به عام 1910. استخدم براك، مثل جوجان، ألوانًا مشرقة خاصة في أعماله كفنان وحشي.



▲ لوحة "في المطر"، 1912. للفنان فرانز مارك. استخدام مارك للون يعبر عن الانفعالات التي استمدتها من أعمال جوجان. كان مارك أحد الأعضاء المؤسسين لحركة «الفرسان الزرق»، الفنية التعبيرية الألمانية.



▲ مشهد من الفيلم الوثائقي "القمر والبنسات الستة"، إنتاج عام 1942. المأخوذ عن حياة جوجان في جزيرة تاهيتي.

هل هو بطل؟

بعد الرعب والدمار اللذين خلّفتهما الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، اعتقد كثير من الناس بأن الحضارة الأوروبية كانت فاسدة للغاية. وبدأ الناس ينظرون إلى رحيل جوجان عن باريس بوصفه نموذجًا للمثالية، وليس الأنانية في عام 1919، كتبت الكاتبة الإنجليزية «سوميرست موجا» (1874-1965) رواية «القمر والبنسات الستة»، تلك الرواية الأكثر مبيعًا، التي استوحيت الكاتبة تفاصيلها من جوجان وحياته. بطل تلك الرواية، رسام إنجليزي، يسمى «ستريكلان» يهجر زوجته، ويعيش في الجزر الاستوائية. وقد صورت لنا موجا هذا الرسام كشخص شديد الرومانسية. ولقد ألهمت هذه الرواية العديد من الأعمال السينمائية، حتى أفلام هوليوود ذاتها.

مصور الأحلام

وبرغم كل الجدل الذي لا يزال دائرًا حوله، فإن لوحات جوجان لا تزال تُلهم، فلوحاته لبريتاني الريفية، أو تاهيتي الاستوائية، لا تزال تُمثل أحلامًا بحياة أسهل وأكثر جاذبية.

الإرث المعقد

أخيرًا علمنا الكثير عن حياة جوجان، فالخطابات التي كانت بين جوجان وزوجته ميتا، عكست علاقة معقدة وحزينة. وبعض النقاد أيضًا، تحدثوا عن حياة جوجان في تاهيتي، وعن استغلاله الجزيرة، وسكانها، لخدمة أغراضه الشخصية، بدون أي فهم حقيقي لأسلوب حياتهم. وعندما استخدمت فرنسا جزر بولينيزيا المرجانية لتجاربها النووية عام 1996، أشار بعض البولينيزيين إلى الهوة الواضحة بين اللجنة الفرنسية التي صوّرها جوجان، والضرر البيئي الذي أحدثته الفرنسيون بالفعل فيها.

► متحف جوجان في

تاهيتي هو بناية حديثة مأخوذة عن التراث المعماري التاهيتي. يحتوي المتحف على صور جوجان في تاهيتي خلال فترة وجوده هناك، كما يوجد بعض من تماثيله وأوانه المائية.



أصدقاء و أعداء

أخوة في الفن

كان فان جوخ يتطلع إلى وصول جوجان إلى آرل. و قد آمن بأن الفنانين يجب أن يكونوا كالأخوة، يتبادلون الصور ويتشاركون الأفكار، فقد كان يريد حين ذاك تأسيس استوديو الجنوب.

قصه العلاقة بين بول جوجان و فينسنت فان جوخ هي واحدة من أشهر الحكايات في تاريخ الفن. فقد كان كلاهما منفعلًا بأعمال الآخر، وحساسًا لانتقاداته. وقد كانت إقامتهما معًا في أرليس من أكتوبر 1888 في خلاف دائم.

«أريد إخبارك بأني، حتى عند العمل، أفكر باستمرار في خطة لتأسيس استوديو، حيث نصبح به أنا وأنت، مقيمين دائمين، ونحوه ليصبح ملجأ وملاذًا للأصدقاء، عندما يعرفون بأن الصراع قد نال منهم كثيرًا».

▲ كتب فان جوخ إلى جوجان عن خطته بصدد استوديو الجنوب، بتاريخ 3 أكتوبر عام 1888.

استوديو الجنوب

اندثر استوديو الجنوب في تسعة أسابيع فقط. فكل فنان صور بأسلوب مختلف تمامًا، وكانت شخصية جوجان أقوى كثيرًا من فان جوخ. فتعامل جوجان مع فان جوخ كما لو كان هو المعلم وفان جوخ هو التلميذ. أحس فان جوخ بتهديد جوجان، وتنامى إرهاب جوجان من



▲ كرسى بول جوجان ذو المسند، 1888، فينسنت فان جوخ. وقد صور فينسنت خلال فترة إقامته مع جوجان. الكرسى مبطنًا ومريحًا. وقد صور فان جوخ أيضًا كرسيه الخاص، إلا أنه كان كرسياً لفلاح فقير تعس.

المرجع الزمني

1888	1886	1884	1871	1848
7 يونيو 1848، ولد بول جوجان بباريس، فرنسا.	أكتوبر 1851، تترك عائلة جوجان فرنسا ذاهبة للعيش في بير، حيث توفي والده أثناء الرحلة.	22 نوفمبر 1873، تزوج جوجان من ميتا جاد.	أبريل 1871، عاد جوجان إلى باريس وأصبح مضاربًا بالبورصة.	يوليو 1884، أخذت ميتا الأطفال إلى كوينهاجن.
1885 تعود عائلة جوجان إلى فرنسا.	1883، فقد جوجان عمله وأصبح مصورًا متفرغًا لفنه.	يونيو 1885 عاد جوجان إلى باريس مصطحبًا معه ولده كلوخي.	نوفمبر 1884، لحق جوجان بعائلته بكوينهاجن.	أكتوبر 1886-1887، عمل جوجان صيف 1888، يتقابل جوجان مع إميل برنار.
1865 التحق جوجان بالبحرية التجارية.	يناير 1884، أخذ جوجان عائلته للصور في مونت أفين، بريتانى-ولافال إلى مارينيك.	يونيو 1887، سافر جوجان بوعمبر 1887، عاد جوجان إلى باريس.	أكتوبر 1888، للإقامة مع فان جوخ بالمنزل الأصغر بآرل، جنوب فرنسا.	أغسطس-سبتمبر 1888، يصور جوجان لوحة «الرؤية بعد الموعظة».

«لا تصور كثيراً من الطبيعة؛ فالفن مجرد. ادرس الطبيعة ثم انتظر عليها، وسوف تجنى الإبداع الذي سينتج عن ذلك».

► خطاب بتاريخ أغسطس 1888، من جوجان إلى شفينيكر. وليس من الصعب تخيل أنه حاول إقناع فان جوخ بفعل أشياء كثيرة مثله خلال فترة إقامتهما معاً.

◀ خطاب في بداية عام 1889، يكتب فيه فان جوخ إلى إميل برنار عن محاولات جوجان لدفعه نحو التجريد. وقصد فان جوخ بأن جوجان أقنعه بأن يصور مستخدماً التخيل، بدلاً من تصوير الواقع الذي أمامه، كما كان معتاداً.

«عندما كان جوجان في آرل، كما تعرف، فإني سمحت لنفسى مرة أو اثنتين بأن أنقاد إلى التجريد. فى ذلك الوقت، بدا ذلك الطريق لى مضماراً جذاباً. لكنه أرض ساحرة يا صديقى العزيز، و قريباً سوف ينسحب أحدهنا نحو جدار يصعب تسلكه».

أما بالنسبة لفان جوخ، فقد كانت فترة إقامة جوجان معه فى آرل كارثية. فلم يستطيع استعادة عقله ورشده الذى كان قد فقدته تماماً مرتين قبل ذلك. وأخيراً خضع لإشراف طبيب فى مدينة أوفير سور واز. وخلال تلك الفترة، صور بحماسة كبيرة، مبدعاً أهم لوحاته، وأعظمها. وفى يوليو 1890، أطلق النار على نفسه، ولم يحضر جوجان جنازة صديقه.

حياتهما المتوترة معاً. وأخيراً فى 23 ديسمبر حدثت مشادة عنيفة بين جوجان وفان جوخ، رحل على أثرها جوجان. وعلى أثر تلك المشادة، قطع فان جوخ جزءاً من أذنه اليسرى فى طلب للمساعدة.

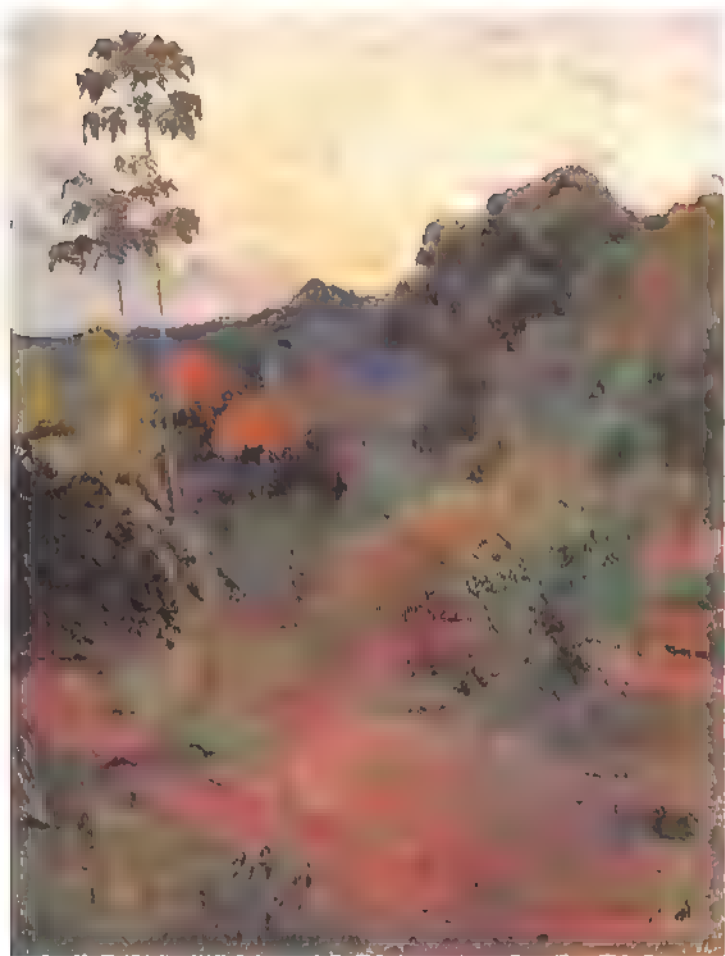
نقطته تحول

كان استوديو الجنوب نقطة تحول فى مجال العمل، بالنسبة لكل من فان جوخ، وجوجان؛ حيث تنامى شعور جوجان بالحاجة لأن يترك فرنسا، وأن يعيش ويعمل وحيداً. ربما شعر -أيضاً- ببعض المسؤولية عن إحباط فان جوخ، وقد آمن بأنه لا يستطيع أن يكون صديقاً جيداً لأحد.

«وا أسفاه! إنى أنظر إلى نفسى باستهجان، فقد أصبحت أقل قدرة على الفهم، و يجب أن أوجه نفسى من جديد فى ذلك الطريق وحيداً.. فالهمجى سوف يعود إلى الحياة الوحشية».

▲ خطاب جوجان الأخير إلى فان جوخ فى يونيو عام 1890

1895	1893	1891	1889	1888
سبتمبر 1895، رجوع جوجان إلى تاهيتى.	23 أغسطس 1893، عاد جوجان إلى باريس.	7 مارس 1891، سافر جوجان إلى كوينهاجن لتوديع عائلته.	أكتوبر 1889 ذهب جوجان للعيش بلو بولدو	23 ديسمبر 1888، حدثت مشادة عنيفة بين فان جوخ وجوجان. غادر جوجان المنزل الأصفر وذهب إلى باريس؛ قطع فان جوخ جزءاً من أذنه اليسرى.
أبريل 1897 توفيت ألين جوجان فجأة إثر مرض بالربو.	10 نوفمبر 1893، عرض جوجان 40 لوحة وتماثيل من أعماله بقاعة دوراند رويل، باريس	7 أبريل 1891، أبحر جوجان من مارسيليا إلى جزيرة تاهيتى.	29 يوليو 1890، توفى فان جوخ إثر رصاصة أطلقتها على نفسه. لم يحضر جوجان الجنازة.	فبراير 1889 عاد جوجان إلى بريتانى تاركاً باريس.
1900 توفى كلوفى جوجان بعد عملية جراحية.	نير 1894، ذهب جوجان إلى بونت أفين.	9 يونيو 1891، وصل جوجان إلى عاصمة تاهيتى بايتى، ومنها إلى ماتيا	نوفمبر 1890 غادر جوجان لوبولدو إلى باريس، حيث اختلط بشعراء الرمزية	صيف 1889 أقام جوجان وأصدقائه معرضاً لأعمالهم بكافيه هولبينى.
سبتمبر 1901، ذهب جوجان إلى هيفا أوا.	8 مايو 1903، توفى جوجان بكوخه بهيما أوا.	ربيع 1892، اشتباه بإصابة جوجان بنوبة قلبية. وأقام لبعض الوقت بالمستشفى.	23 فبراير 1891، أقام جوجان مزاداً لبيع لوحاته لزيادة أمواله.	



فہرست فان جوہ



1889, 1890



من هو فينسنت فان جوخ؟

إن الفنان الهولندي فينسنت فان جوخ (1853-1890)، واحد من أشهر فنانى العالم. لم يكن -أثناء حياته- هناك الكثير ممن يعرفون عنه أو عن أعماله شيئاً، فلم يبع إلا لوحة واحدة فقط. كان دائماً وحيداً، وعانى كثيراً من المرض والاكتئاب؛ والآن يعتبر فان جوخ واحداً من أعظم الفنانين فى العالم، وينظر إلى لوحاته كقطع فنية فريدة من نوعها.

البدايات

ولد فينسنت فان جوخ فى 30 مارس عام 1853، بمدينة جروت تسوندريت بجنوب هولندا، وكان والده «تيودوروس فان جوخ» (1822-1885)، كاهناً محلياً، ووالدته «آنا» (1819-1907)، كانت زوجة قسيس قوية ومليئة بالحيوية.

أنجب تيودوروس وآنا بعد فينسنت، خمسة أطفال آخرين: آنا، وتيودوروس (تيو)، وإليزابيتا، وفيلمينيا، وكورنيليس. وأصبح تيو، أخو فان جوخ الأصغر، صديقاً له مدى الحياة. نشأ فينسنت فان جوخ فى المجتمع الصغير لقرية جروت تسوندريت، وكان محباً



▲ كان عمر فان جوخ عام 1866 يناهز الـ 13 عاماً، وتلقى تعليمه فى مدرسة داخلية.

▶ إن المنزل الواقع بوسط اللقطة الفوتوغرافية، هو منزل الكاهن وجزء من الكنيسة، وهنا عاشت عائلة فان جوخ - وقد ولد فينسنت وتيو هنا، بالحجرة الواقعة بالدور الأول، المثبت على ناهتها العلم.



المرجع الزمنى

30 مارس 1853	1 مايو 1857	1861 1864	1864 1868	30 يوليو 1869	مايو 1873
وُلد فينسنت فان جوخ بقرية جروت تسوندريت بجنوب هولندا	وُلد أخو فان جوخ الأصغر، تيودوروس تيو.	درس فان جوخ بالمدرسة المحلية.	درس فان جوخ بالمدرسة الداخلية.	بدأ فان جوخ العمل بمدينة لاهاى بالقسم الفنى، فى شركة «جوبيل وشركاه».	حوّل فان جوخ إلى فرع جوبيل وشركاه بلندن.

للتجول في الضباب وفي الحقول ذات الأرض المستوية الواقعة حول القرية، وعادة ما كان يرسم اسكتشات للمناظر المحلية.

التحق بمدرسة القرية حتى بلغ سن الحادية عشرة، ثم بُعث به إلى مدرسة داخلية، وهناك افتقد عائلته ومحيطه الذي يألفه، ولذا لم يُبلِّ بلاءاً حسناً في دراسته بتلك المدرسة البعيدة عن منزله. وأثناء الإجازة المدرسية، استمر فان جوخ في رسم الاسكتشات، وأظهرت رسومه مدى نبوغه الفني، ولكن لم يشجعه والده ليصبح فناناً. وبدلاً

من ذلك كان مقرراً له أن يصبح بائع أعمال فنية، مثل العم فينستنت، الذي كان معروفاً في العائلة باسم «سنت».

الذهاب للإقامة بلندن

أصبح فينستنت فان جوخ ناجحاً نوعاً ما في شركة العم سنت: جويل وشركاه. وفي عام 1873، أي بعد مرور أربعة أعوام، قامت الشركة بنقله إلى فرع لندن، وكان فينستنت فان جوخ متحمساً للعيش بلندن، بما فيها من قاعات عرض، ومتزهات ومتاحف، وقد أحب هناك

بالأخص، الجاليري القومى (ناشيونال جاليري)، لكن ما أزعجه بتلك المدينة، حالة الفقر الشديد الذي كان يعم المدينة.

وقع في غرام سيدة تدعى «أوجيتي لويز»، وهي مالكة المسكن الذي كان يعيش فيه. ومع الأسف، لم تبادلته أوجيتي حباً بحب، وهكذا تحت تأثير رفض مشاعره، وإحساسه بالوحدة في بلد غريب، ومع هذا الفقر الذي كان حوله، عاد فان جوخ إلى ممارسة الشعائر الدينية، داعياً ربه أن يساعده.

التجارة في الأعمال الفنية

في عام 1869، عندما بلغ فينستنت فان جوخ عامه السادس عشر، أعطاه العم سنت وظيفة في مجال تجارة الأعمال الفنية، في شركة كانت تسمى جويل وشركاه، وكان لها مكتب بمدينة «لاهاي» عاصمة هولندا. وبذلك المدينة، قام فان جوخ بزيارة المتاحف الرائعة وقاعات العرض، بما فيها متحف الصور الملكية، واستطاع هناك رؤية أعمال الفنانين الهولنديين الكبار أمثال «رامبرانت» (1606-1669)، و«جان فيرمير» (1632-1675)، وكان فان جوخ مغرماً بوظيفته الجديدة بما فيها من نشاط بيع وشراء الأعمال الفنية.

وفي عام 1872، بدأ في تبادل الخطابات مع أخيه تيو، وكان تيو يصغر فينستنت فان جوخ بأربع سنوات، ولا يزال تلميذاً بالمدرسة. وانضم بعد ذلك إلى العمل بشركة جويل وشركاه. وكان هذا الوفاق الأخوي، والذي استمر طيلة حياة فان جوخ، منبعاً غنياً بالمعلومات عن حياة الفنان، وعن أعماله، ومشاعره.



▲ "ميليشيا كابتن فرانس بانينج كوك"، 1642. رامبرانت. هذه اللوحة "الدرامية" الدراماتيكية معروفة أيضاً باسم "حراسة ليلية". وقد شاهد فان جوخ تلك اللوحة عندما زار آل "تريبينهويس" (يسمى اليوم متحف ريكس) بأستردام. وقد عرفنا من خلال خطابات فان جوخ إلى أخيه تيو بأنه وصفه بالفنان الكبير، ففي أحد الخطابات أخبر أخاه بأنه يستطيع الجلوس أمام إحدى لوحات رامبرانت لعشرة أعوام، ويعيش على الخبز الجاف وسيكون سعيداً بذلك تماماً.

مساعدة الفقراء



▲ الجاليري القومي بلندن، حوالي عام 1870، أحب فان جوخ مجموعة اللوحات الرائعة بالجاليري القومي، ولكنه صدم بالتباين بين الأغنياء والفقراء في المدينة (انظر إلى أسفل).

وفى لندن، بدأ فان جوخ تدريجياً يتحرر من سحر عالم تجارة الفن، فقد اعترف لأخيه تيو عندما بدأ حماسه للعمل يقل، بأنه بدأ يرى تجارة الفن على أنها تأخذ شكل الاحتيال المنظم، وفي عام 1875، نُقل للعمل بمكتب جوبيل وشركاه في باريس، ولكن موظفيه وجدوا العمل معه غاية في الصعوبة. وفي العام التالي، وعندما بلغ فان جوخ الثالثة والعشرين من عمره، فُصل من عمله، فقد ترك العمل من غير أخذ أى موافقة أثناء فترة أعياد الميلاد، في الوقت الذي يعتبر أكثر رواجاً في السنة، فعاد الشاب الصغير إلى لندن، حيث بدأ العمل كمساعد مدرس للغة

الفرنسية، والألمانية، والحساب، بمدرسة بمدينة «كنت»، وبعد مرور بضعة شهور، حاول العمل كإخصائى اجتماعى، وبعد ذلك، كواعظ غير متفرغ بكنيسة وست لندن.

الدراسة

عاد فان جوخ عام 1877 إلى هولندا للعمل ككاتب بمحل كتب، وقد أحس بأن إيمانه قد قوى، وبدأ فى وضع خطة. فقد كتب إلى أخيه تيو: «.. لا يوجد تخصص فى العالم أفضل من أن تكون معلماً أو كاهناً».

فقد قرر أن يكون قسيساً، وأن يدرس اللاهوت، وتقدم مرتين للالتحاق بجامعة اللاهوت، مرة فى أمستردام، ومرة فى بروكسل، لكنه رُفض فى المرّتين.



▲ امرأة فقيرة بلندن، فى السبعينيات من القرن الـ 19

المرجع الزمنى

1875 مايو	يناير 1876	صيف 1876	يناير-أبريل 1877	مايو 1877	أغسطس 1878	أغسطس-ديسمبر 1879
نُقل فان جوخ إلى مكتب جوبيل وشركاه بباريس.	فُصل فان جوخ من عمله بمكتب جوبيل وشركاه	عمل فان جوخ كمساعد مدرس، وكإخصائى اجتماعى وكواعظ.	عمل فان جوخ كبائع فى مكتبة بمدينة دورديشت بهولندا.	بدأ فان جوخ فى التحضير لدراسة علم الكهنوت بجامعة أمستردام، لكنه رسب فى امتحان القبول.	دُرّس فان جوخ لدخول امتحان القبول بكلية الأديان بروكسل ولكنه رسب	عمل فان جوخ واعظاً بمدينة بوريناج التى تضم مجتمع عمال المناجم.



► "زوجات عمال الفحم"، 1881. تعد لوحة فان جوخ التي تصور زوجات عمال الفحم يكافحن للذهاب إلى منازلهن وهن يحملن أوعية الفحم، ممبرة جدًا - فنكاد نستشعر وزن الفحم الثقيل على ظهور النساء.

واعظًا لعمال المناجم

تتويجًا لمجهوداته في التحضير لدراسة الوعظ، قرر فان جوخ الذهاب إلى الفقراء، ومساعدتهم بصورة مباشرة، وقد حصل على وظيفة كواعظ هاو، أو غير مؤهل بمدينة بوريناج، وهي مقاطعة فقيرة لمناجم الفحم تقع على الحدود بين فرنسا وبلجيكا. وكان العمل بالمناجم خطرًا، وعائلات عمال المناجم تجد صعوبة في الحصول على الطعام والملبس؛ وذلك لقلة المال. وقد رُقِّ قلب فان جوخ لهؤلاء الناس، وقرر مساعدتهم بكل السبل بقدر استطاعته، فقد شاركهم أسلوب حياتهم، وخرج معهم في إضرابهم، وأعطاهم معظم ما يملك من ملابس، وحتى النقود التي كان يبعث بها تيو. وكان لا يزال يعمل لدى شركة جويل وشركاه. ولكن فان جوخ كان متفانيا بشدة، لدرجة أن موظفيه انتابهم القلق، وفي عام 1879، فُصل مرة أخرى من وظيفته.

نقطة التحول

بعد ما حاول فان جوخ العمل كتاجر فن، ومدرس، وإخصائي اجتماعي، وكاتب، أصبح مرة أخرى بدون عمل، ففى العام الذي يليه، عاش فان جوخ كواعظ متجول، يسير في الشوارع والطرق مهمما كانت حالة الجو، وبنام في العراء ليلاً، وعندما وصل إلى درجة من الجوع والمرض والاكتئاب، عاد مرة أخرى لهوايته التي طالما أحبها؛ وهي رسم الاسكتشات في مقابل حصوله على الطعام، أو تبادلها للحصول على كسرة خبز، وبذلك فقد وصل إلى نقطة التحول الكبرى في حياته.



▲ هذا التقرير الفرنسي الدوري يصور مظاهرات عمال المناجم أثناء فترة تواجد فان جوخ وسط مجتمع عمال المناجم ببوريناج، حيث كان فان جوخ يعضد العمال ويساعدهم بالهدايا والطعام والملابس.

التعلم كيف يصبح فنانًا

في مارس عام 1880، قام فان جوخ بعمل رحلة غاية في الأهمية، فقد قام بالسير لمسافة 70 كيلو مترًا لزيارة الفنان الرائد «جول بريتون» (1827-1906) ليهديه رسوماته؛ ولكن عندما وصل، خجل من طرق الباب، ولكنه كتب خطابًا إلى تيو، يقول فيه إنه أثناء سيره راجعًا إلى المنزل، وبدون أن يرى بريتون، قرر أن يصبح مصورًا: «سوف أستمر في رسوماتي، إن كل شيء من هذه اللحظة يبدو أنه يتحول إلى صالحى».

► لوحة «امرأة عاملة مع جدى»،
حوالى 1885، للفنان أنتون موف،
الذى كان مصورًا متخصصًا في المناظر
القروية. وكان مثله مثل باقى
الفنانين في زمنه، يستنسخ عناصر من
أساليب فنانين كبار من عصور قبله.



الدراسة التقليدية

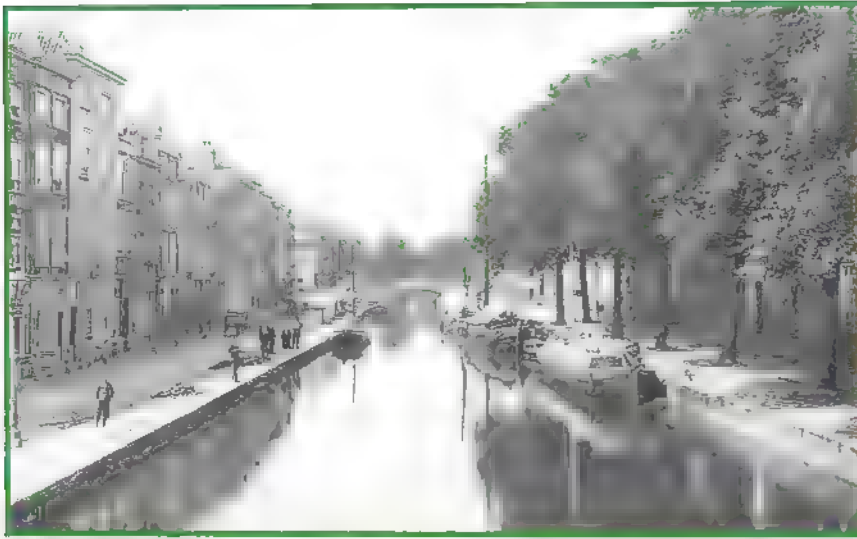
يأخذون درجاتهم من خلال قدرتهم على عمل ذلك - وليس على إبداعهم لأعمال تخصصهم. حتى التأثيريون أنفسهم، والذين وضعوا أرضية جديدة للفن، مروا من خلال هذا التدريب التقليدى. وكان قرار فان جوخ أن يصبح فنانًا مصورًا هو الذى جعله يمر بمثل هذه الطريقة التقليدية فى تعلم الفن.

وجهة نظره وأفكاره فى الفن، وقد كانت أشهر مدرسة لتعلم الفن بأوروبا فى هذا الوقت، هى مدرسة الفنون الجميلة بباريس (إكول ديوزار)؛ وبها كان الطلبة يرسمون الموديلات ثلاث مرات أسبوعيًا، من موديلات حية وموديلات قوالب نحت، وكان معظم الفنانين يدرّبون على نسخ أعمال الفنانين المعروفين القدامى، وكانوا

فى غضون القرن الـ19، كان الناس يتخيلون أنه لكى يصبح الإنسان فنانًا، فإن عليه أن يتلقى تعليمًا رسميًا. ولكى تصبح فنانًا، إما أن تدرس بإحدى استوديوهات الفنانين المعروفين، أو تدرس بمدرسة فنون لسنوات عديدة؛ فلو اختار الطالب التعلم عند أحد الفنانين، فإنه كان يتعلم فى الأغلب أسلوب هذا الفنان، ويتوافق مع

المرجع الزمنى

1885	1884-1885	1883	1882	1881	1880
توفى والد فان جوخ إثر دوية قلبية.	صور فان جوخ بمدينة بوسن.	صور فان جوخ بمدينة درينث، ثم عاد مرة أخرى إلى منزل والديه بوسن	عاش فان جوخ مع سيبين هوربيك بمدينة لاهاي.	انتقل فان جوخ إلى مدينة لاهاي، حيث درس هناك مع الأستاذ أنتون موف	قرر فان جوخ أن يصبح فنانًا. ففقد كطالب أكاديمية المنون ببروكسل، وتعلم على يد الأستاذ أنتون فان رابارد.



▲ لقطة فوتوغرافية لإحدى القنوات المائية العديدة بمدينة لاهاي بالثمانينيات من القرن الـ 19.

دراسات فان جوخ

فى شهر أكتوبر عام 1880، التحق فان جوخ بأكاديمية الفنون ببروكسل، حيث ساعده هناك المصور أنتون فان رابارد (1858-1892).

درس فان جوخ فن التشريح، وطور من قدراته فى الرسم عن طريق استنساخ لوحات مشهورة، وتعلم أيضًا قواعد رسم المنظور، هذه الطريقة التى تساعد الفنانين على رسم مناظر ذات ثلاثة أبعاد، على سطح القماش أو الورق، وإعطاء الحس الواقعى، وفى عام 1881 عاد فان جوخ مرة أخرى، للعيش فى لاهاي، حيث درس التصوير على يد ابنة عمه الفنان الناجح حين ذاك، أنتون موف (1838-1888)، وركز على الرسم، وعلى تعلم الألوان المائية.

«سأكون فقيرًا، وسأكون فنانًا، لأننى أريد أن أبقى إنسانًا».

فينسنت فان جوخ

وفى عام 1882، بدأ فان جوخ التصوير بالألوان الزيتية على قماش، والتى أصبحت الوسيط المفضل له فى التصوير. وفى هذا الوقت كان أخوه تيو يساعده ماديًا، ويرسل إليه النقود، ليستطيع دفع أجرة موديل-الرسم، وثمان الخامات والأدوات الفنية، وكان يعيش فى تقشف، على احتساء القهوة وأكل الخبز، ولذا كان كثير المرض.

وأثناء فترة إقامته بلاهاي، انتقل للعيش مع سين هورنيك، وهى امرأة فقيرة، كانت تتظاهر وكأنها الموديل الخاص به، لكن والده رفض هذه العلاقة. ولذا ترك فان جوخ سين، وموف، ورحل من لاهاي مرة أخرى. ورفض كفنان، كل ما تعلمه فى تدريباته الأكاديمية، وأمضى بعض الأشهر، يصور بمدينة درينث بشمال هولندا، ثم عاد للإقامة مع والديه بمدينة نونين. حيث مكث بها فان جوخ حتى وفاة أبيه بنوبة قلبية فى مارس عام 1885.



▲ لوحة "هى الحقن"، 1883. كانت صور فان جوخ عادة بمدينة درينث، ونونين لمناظر الفقراء وهم يعملون أو داخل بيوتهم، فقد كان طموحه بتلك المرحلة تصوير لوحات لتلك الموضوعات، ليصبح "فنان الفلاحين".

أول عمل فنى مهم



▲ منزل الفسيل (المغسلة) التي تخص والدى فان جوخ بمقر إقامة القس بمدينة نونين، حيث استخدم فان جوخ هذا المبنى كاستوديو خاص به، وذلك فى شتاء 1883-1884

مصورون لحياة القرويين

لقد قام العديد من المصورين قبل فان جوخ بتصوير الحياة الريفية والمزارعين العاملين؛ أمثال الفنان الهولندى بيتر بروجيل الكبير، ذى اللسان، بالقرن السادس عشر (1525-1569)، والمصور الفرنسى «جان فرايسوا ميليه» (1814-1875)، والذين أعجب بهم فان جوخ إعجاباً جماً. فالفنانون الهولنديون أمثال رامبرانت و«فيرمير». كانوا معروفين بلوحاتهم ذات المناظر الداخلية (مناظر داخل المبنى)، كما تأثر فان جوخ بأعمال فنانين آخرين منهم جوزيف إسرائيلز (1824-1911). فأتثناء عمل فان جوخ لدى جوبيل وشركاه، وقع نظره على نسخة مطبوعة لإحدى لوحات الفنان إسرائيلز، تسمى «وجبة بقايا الطعام» (انظر إلى اليمين)، والتي تُظهر المزارعين يأكلون طعاماً بسيطاً، وتلك اللوحة هى التى أوحى لفان جوخ بلوحته «أكلو البطاطس».

فى غضون عام 1885، أثناء فترة إقامته بمدينة نونين، بدأ بتصوير أول عمل كبير له، «أكلو البطاطس»، (انظر الصفحة المقابلة). وقد أراد بهذه اللوحة أن يظهر حالة مشاركة الفلاحين الفقراء، أثناء تناولهم وجبة العشاء، وهم يأكلون طبق البطاطس المطهية داخل منازلهم. وعندما بلغ الفنان 32 سنة من عمره، كان يقوم برسم العديد من الاسكتشات بالقلم الرصاص، ودراسات بألوان زيتية لموضوعاته المفضلة، قبل بدئه بتصوير لوحات نهائية.

تصوير الواقع

قرر فان جوخ عدم تصوير حياة الفلاحين الفقراء بشكل رومانسى، فقد كانوا يكسحون بالحقول من بزوغ الشمس حتى غروبها للحصول فقط على طعام يكفيهم للبقاء أحياء. فى حين أن بعض الفنانين كانوا يصوّرون لوحات رائعة لموضوعات الفلاحين، لكن فان جوخ أراد إظهار الواقع القاسى للمزارعين، فقد كتب لتيو، قائلاً: «لقد حاولت التأكيد على حياة هؤلاء الناس الذين يأكلون ما حصده من بطاطس، تحت ضوء اللمبة، وبأيديهم العارية التى تفلح فى الأرض، كانوا يمدونها داخل الأطباق.. فهم الذين يجنون أوقاتهم بكل أمانة». وعلى الرغم من جميع المحاولات التى قام بها، فلم يعجب معظم الناس بأعماله، مما أصاب فان جوخ بخيبة الأمل، وانتقل للعيش ببلجيكا بمدينة أنتورب.

▶ لوحة "وجبة بقايا الطعام"، 1876. للفنان جوزيف إسرائيلز.



المرجع الزمنى

يناير 1886	نوفمبر 1885	مارس 1885
التحق فان جوخ لفترة قصيرة بأكاديمية أنتورب للفنون، حيث عارض أسلوب التدريس القديم بها، وتركها بعد مرور أشهر قليلة.	انتقل فان جوخ للعيش بمدينة أنتورب حيث حاول التقرب للفنانين لبيع لوحاته.	أنج فان جوخ أول عمل أسامى له، متضمناً لوحة «أكلو البطاطس».



لوحة "أكلو البطاطس"، 1885.

ألوان زيتية على القماش 81,5 × 114,5 سم، للفنان فان جوخ، متحف ركس، مؤسسة فان جوخ، أمستردام، هولندا.
 صور فان جوخ هؤلاء المزارعين في الظلام، بألوان ترابية، فنرى معظمها يقلب عليه الألوان الرمادية، والبنية، والسوداء،
 والتي تمكس سوء حالتهم من العمل اليومي الشاق بالحقول. واستخدم درجات اللون البرتقالي الدافئ ليظهر درجة
 الضوء الخافت المنبعث من (لمبة الجاز) التي تضيء المنضدة، حيث تجلس العائلة، ووجبة الطعام البسيطة.

«إذا فاحت من لوحة للمزارعين رائحة اللحم المقدد، والدخان، وأبخرة
 البطاطس الساخنة، فليكن، فهذا كله ليس مؤذياً للصحة».
 فينسنت فان جوخ

الانطباعيون (التأثيريون)



فى شهر فبراير عام 1886، ترك فان جوخ مدينة أنتورب، ورحل إلى باريس، حيث كان أخوه تيو فى ذاك الوقت، تاجر فن ناجح. وقد كانت العاصمة الفرنسية حينئذٍ، مركزا للفن فى العالم، وأيضا منبعًا لحركة الفن الجديدة التى تسمى الانطباعية (أو التأثيرية).

لقاء مع فنانين آخرين

من خلال أخيه تيو قابل فان جوخ فنانين من رواد المدرسة الانطباعية، أمثال كلود مونييه

(1840-1926)، وكاميل بيسارو (1830-1903)، وبير أوجيست رينوار (1841-1919)، وبول سينيّاك (1863-1935)، وإميل برنار (1868-1941)، وبول جوجان (1848-1903)، وهنرى دى تولوز لوتريك (1864-1901). وكان فان جوخ وأخوه تيو يقطنان بحى مونمارتر بباريس، والذى أصبح معروفًا بحى الفنانين، لقلة تكاليف السكن به. كان فان جوخ معجبًا بالألوان الناصعة، وحالة النقاء، والحياة بلوحات الانطباعيين.

▲ لوحة "المستحمون فى أنبير"، 1883-1884، للفنان جورج سورا. تتكون تلك اللوحة من آلاف النقاط ذات اللون الخالص غير المخلوط بلون آخر.

وتحت تأثير أعمالهم، تغير فنه بشكل كبير، فتنحصر فان جوخ من ألوانه الداكنة، وموضوع لوحاته من العاملين الفقراء، وقام باستبدالهم، فراح يُصور لوحاته مستخدمًا درجات لونية فاتحة، وألوانًا زاهية لمناظر حضرية، ومنها مناظر للمقاهى، والطبيعة الصامتة، تمامًا مثلما فعل فنانو الانطباعية.

المدرسة الانطباعية والمدرسة التنقيطية

بدأت الحركة الانطباعية فى غضون عام 1870، أى 15 عامًا قبل وصول فان جوخ إلى باريس، وقد اكتسبت تلك الحركة اسمها من لوحة التصوير لكلود مونييه، المسماة بـ «انطباع - بزوغ الشمس» (انظر إلى اليمين)، وكان فنانو الانطباعية عادة ما يصورون لوحاتهم فى الهواء الطلق، وكانوا يعملون بسرعة فى محاولة منهم لتسجيل الحالة، ونوعية الضوء الساقطة على موضوع الرسم، فى أوقات محددة على مدار اليوم. وفى غضون عام 1885، ذهب الفنانان الشبان «جورج سورا» (1859-1891)، وبول سينيّاك (1836-1935) إلى مرحلة إبداعية أبعد من الاتجاه الانطباعى، وهذا باستخدام أسلوب جديد فى التصوير يسمى بـ «التنقيطية»؛ فكانوا يبنون لوحاتهم برسم آلاف من البقع (بالفرشاة) مليئة بألوان غير ممزوجة، أو مخففة، على سطح القماش مباشرة، وقد تعلم فان جوخ هذا الأسلوب أيضًا.



▲ لوحة "انطباع - بزوغ الشمس"، 1872، للفنان كلود مونييه.



لوحة "طاحونة الهواء بلوتفان"، مونمارتر، 1886.

لوان زيتية على قماش 38 × 5, 46 سم، متحف بريدجستون للفن، طوكيو، اليابان

في أيام فان جوخ، لم يكن الحي الذي يعلو هضبة مونمارتر بمدينة باريس، مبنياً كما هي الحال اليوم، ولكنه ما زال محافظاً على جوه الريفي، وقد صور فان جوخ العديد من المناظر لطواحين الهواء بمونمارتر. ولقطع الأراضي الصغيرة المزروعة، حيث كانت تُزرع الخضروات. وتلك اللوحة تمكس حالة إشراقة الضوء، والهواء النقي كما صورته الانطباعيون.

الفن الياباني

أقام فان جوخ بباريس، علاقة صداقة مع تاجر يدعى «بير تانجي»، وقد صوره مرات عديدة في مقابل الحصول على مطبوعات يابانية (انظر إلى اليمين). وكانت تلك المطبوعات محببة للغاية ومنتشرة لدى الفنانين بأوروبا، ومن ضمنهم فنانون الانطباعية حتى فان جوخ ذاته، أصبح شغوفاً ومتحمساً للفن الياباني في فترة إقامته بمدينة أنتورب عام 1885. وقد كانت تلك المطبوعات الرخيصة تستخدم في تغليف البورسلين، والبضائع القابلة للكسر الآتية من قارة آسيا، والتي تصل شحناتها إلى ميناء أنتورب. ومن هنا، حصل فان جوخ على تلك المطبوعات، فقد أعجب بألوانها البسيطة، وأسلوب تحديد الرسم، وتجسيمه بها.

أحد المعارض

في عام 1887، سمحت إحدى صديقات فان جوخ، وهي صاحبة مقهى تدعى أجوستينا سيجاتوري، بإقامة معرض له بمجموعة المطبوعات اليابانية بمقهاهها، وبعدها عرض فان جوخ بعضاً من لوحاته جنباً إلى جنب مع أعمال فنانين شبان آخرين، ولكن لم تبع أى لوحة منهم.



▲ أحد المقاهي بباريس في الثمانينيات من القرن الـ 19، حيث تواجد فان جوخ في هذا الوقت بها. وكانت المقاهي حين ذاك، معروفة كأماكن التقاء للفنانين والكتاب، الذين يتطلعون لمناقشة أعمالهم.



▲ أوكيو نيجيشيكو، كايساي آيسن.

اللون والخط المرسوم

كانت أعمال الحفر المطبوعة اليابانية، لحقارين مثل كاتسوشيكا هوكوزاي (1760-1849)، وكايساي آيسن (1790-1848)، وأندو هيروشيچ (1797-1858)، محببة ومعروفة لعجيل فان جوخ من الفنانين، ومن ضمنهم كلود موني؛ فقد أعجب المصورون الأوروبيون بالمطبوعات اليابانية، بما فيها من تكوينات غير معتادة، ومساحات بسيطة الشكل، مليئة بالألوان طبيعية. وقد قام فان جوخ بعمل مستنسخات عديدة للمطبوعات اليابانية، وقام أيضاً بوضعهم في خلفيات رسوم البورتريهات التي صورها، مثل بورتريه لبير تانجي. وتأثره بالفن الياباني، بدأ في رسم مناظر من زوايا غير معتادة وغريبة، وإضافة مساحات مستوية من الألوان الطبيعية، وقام -كما يفعل اليابانيون- بتحديداتها بخطوط بالألوان داكنة.

المرجع الزمني

يناير - مارس 1887	الربيع 1887	نوفمبر 1887
عرض فان جوخ مجموعة من المطبوعات اليابانية بمعرض أقيم بمقهى «دي تامبوران»، وبعده عرض لوحاته الخاصة مع شباب فنانين آخرين، ولكنه فشل في بيع أية لوحة	قام فان جوخ بشراء مجموعة أخرى من المطبوعات اليابانية من إحدى قاعات العرض بباريس.	التقى فان جوخ بالفنان جورج سوراه، رائد المدرسة التقطعية.



لوحة "بيرتائجي"، (1887 - 1888).

ألوان زيتية على قماش، 51 × 65 سم، مجموعة ستافروس س. نيارشوز.

كان بيرتائجي أحد الموردين للمواد الفنية والخامات لفنان جوخ بمدينة باريس. وكان يساعد أحياناً شباب الفنانين بتبادل لوحاتهم بالخامات والمواد الفنية، وهذا ما فعله مع فان جوخ. ويعكس هذا البورتريه الذي صوره فان جوخ، كرم التاجر تانجي وجمال روحه.

جنوبًا، إلى أرض الضوء

أثناء معرض دوتون عام 1887، أصبح فان جوخ متعبًا من طريقة الحياة الصاخبة والسريعة بمدينة باريس؛ فقام بتصوير أكثر من مائتي لوحة في سنتين فقط. فإكثاره من السهر ليلاً، والقهوة باستمرار، وشرب الكحوليات، أدى إلى مرضه جسمانيًا وتشويشه نفسيًا. حتى إن أخاه تيو نفسه، وجد صعوبة في العيش معه. فتصحته رفيقه الفنان تولوز-لوتريك بالسفر إلى مكان بجنوب فرنسا للاسترخاء، ولممارسة التصوير، فاقتنع فان جوخ بأن هذه الخطوة ستعيد إليه صحته، وهدوءه النفسى.



▲ لوحة جبل سانت فيكتوار، 1886-1887. للفنان بول سيزان. وقد صور سيزان هذا الجبل مرات عديدة.

الارتحال إلى الجنوب

فى فبراير عام 1888، انتقل فان جوخ للعيش فى مدينة آرل، وهى بلد تاريخى يقع على بعد 25 كيلو مترًا فقط من شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وعند وصوله إليها، وجد الجليلد يغطى المزارع بشكل ذكَّره بمناظر الشتاء فى المطبوعات اليابانية. وعندما حل فصل الربيع، تفتحت زهور شجر اللوز، والكريز، والخوخ، وهى موضوع مفضل آخر للمصورين اليابانيين؛ فكتب فان جوخ: «أشعر وكأننى باليابان».

الضوء الملهم

الألوان الصارخة

تحول الربيع إلى صيف، فبدأ فان جوخ فى استكشاف الريف، بحثًا عن مواقع متميزة للتصوير. فآثر الألوان الصارخة للمناظر الطبيعية، وصوّر العديد من اللوحات على القماش واحدة تلو الأخرى، وهنا



▲ صورة حديثة للكوبىرى المفتوح. كان فان جوخ يصور نفس المكان بالكوبىرى القديم بلانجلوا، بالقرب من آرل.

بدأ فى تكوين أسلوبه الذى تميَّز به، مستخدمًا لألوان ناصعة، وقام بتحديد الأشكال بخطوط واضحة، عادة تكون خطوطًا داكنة اللون. فأصبحت ضربات فرشاة فان جوخ القوية والمليئة بالطاقة، تكملها ألوانه المدهشة، فى إبداع إحساس جديد للحركة فى لوحاته.

تخيّل فان جوخ أن هواء الجنوب القترسى النقى، ورياحها العاصفة، سوف تحسن من تفكيره، وتشعل حواسه. فقد توافق العديد من الفنانين على أنهم فى الجنوب يجدون الإلهام فى الهواء الطلق، والضوء الواضح، والمناظر الطبيعية الخلابة فالفنان «بول سيزان» (1839-1906)، أمضى معظم أيام حياته يصوّر بجنوب فرنسا، وكان سيزان قد بدأ مشواره الفنى، كفنان تأثيرى، ولكنه أبدع أسلوبه الخاص به لاحقًا. وقد أطلق عليه فى العادة لقب «أبو الفن الحديث». عاش زميله الفنان التأثيرى بيير أوجيست رينوار بالجنوب، وبعد حين، ألهم شاطئ البحر المتوسط جماعة فنية تدعى بالوحشية «فوف».

المرجع الزمنى

فبراير 1888	فبراير 1888	مارس 1888
زار فان جوخ وأخوه تيو الفنان سورا بهمرسمه، وترك فان جوخ باريس للعيش بمدينة آرل، حيث استأجر هناك غرفة بالقرب من محطة القطار.	صور فان جوخ العديد من اللوحات للزهور، والأشجار أثناء تفتح ثمارها وغصونها، فقد كانت تذكره بمناظر الطبيعة اليابانية.	عرضت أعمال فان جوخ بصالون المستقلين بباريس، ولكن لم تبع أية لوحة.



لوحة "كوبرى لانجلوا بمدينة آرل، مع الطريق الموازى للقتال"، 1888.

ألوان زيتية على قماش، 5، 59 × 74 سم، متحف ريكس، فينسننت فان جوخ، مؤسسة فينسننت فان جوخ، أمستردام، هولندا.
 هذا الكوبرى الصغير الواقع فوق قنال بالقرب من مدينة آرل، أصبح إحدى اللقطات المحببة لفان جوخ، فقد صورته في أكثر من لوحة، فالكبارى كانت موضعاً معروفاً في الفن اليابانى، ومن هنا بدأ فان جوخ تأريخ وتوقيع لوحاته، وهو ما صار عادة أثيرة لديه طوال حياته.

« بكل تأكيد أفادنى هذا الهواء هنا».

فينسننت فان جوخ

استوديو الفنان

أخرى مثل لوحة «حقول الشعير»، ولوحة «أكوام القش»، ولوحة «خصوبة التربة»، وفي لوحة «شمس الجنوب المحرقة»، أمضى فان جوخ كل الصيف يصور بسرعة مجموعة ليحز أ أعلى درجة من الاصفرار (بمعنى أفضل النتائج)، ففي غضون خمسة عشر شهرًا بعدها، صوّر فان جوخ أكثر من 200 عمل، العديد منهم يعتبر من أفضل لوحاته.



▲ لوحة "فينسنت فان جوخ وهو يرسم زهور عباد الشمس"، 1888. للفنان بول جوجان. وقد صور جوجان تلك اللوحة، أثناء إقامته مع فان جوخ.

التصوير بالألوان الزيتية

الآن تحكّم فان جوخ في التصوير مستخدمًا الألوان الزيتية، وتعتبر أكثر أنواع الألوان شهرة في ذلك الوقت. وتصنع تلك الألوان من صبغات فاتحة اللون، تستخرج من مساحيق المعادن، أو من النباتات، وتخلط بزيوت بذرة الكتان.

والعديد من الفنانين يقومون بتخفيف الألوان الزيتية بإضافة «الترينتين»، لكن فان جوخ، أحب استخدام الألوان بكثافتها، مركزة دون تخفيف، ومأخوذة مباشرة من الأنبوب. وكان أخوه تيو يبعث إليه بخامات للرسم مباشرة من باريس. ونرى في خطابات الفنان العديدة لأخيه، طلبًا دائمًا للمزيد من الألوان.

أثناء الشهرة الأولى بمدينة آرل، عاش فان جوخ بفندق قريب من محطة السكة الحديدية. وبشهر مايو عام 1999، قام باستئجار غرفة بمنزل قريب، كان يسمى المنزل الأصفر، وذلك بسبب حوائطه ذات اللون الأصفر الفاتح. وكانت الشقة خالية من الأثاث، ولذا استخدمها فان جوخ في البداية كاستوديو. وكان يحلم بأن، يصبح هذا المنزل الأصفر، مركزا لتجمع الفنانين. وبذلك الفكرة، دعا الفنان بول جوجان، الذي قابله بباريس، للإقامة في مدينة آرل.

رموز الجنوب

في أغسطس عام 1888، بدأ فان جوخ في تصوير مجموعة لوحات زهرة عباد الشمس، ليحزف بها حوائط المنزل الأصفر، بمناسبة وصول جوجان. وكانت تلك الزهور ذات اللون الأصفر الفاتح، رمزا معبرًا عن الجنوب. كتب فان جوخ لأخيه تيو: «اللون الأصفر هو تجسيد... للحب»، ونفس اللون الأصفر ظهر في لوحات



▲ لوحة منزل فينسنت بمدينة آرل، 1888. استأجر فان جوخ 4 غرف بالمنزل الأصفر (تظهر بالأعلى) بمبلغ 15 فرنكًا شهريًا. وقد كتب لأخيه "تيو" عن المنزل قائلاً: "كم هو رائع هذا المنزل الأصفر في ضوء الشمس، مع لون السماء النقي الأزرق، وكل الأرض لونها أيضًا أصفر".

المرجع الزمني

أغسطس 1888	يونيو 1888	مايو 1888
تقابل فان جوخ مع جوزيف رولان، وهو ساعي بريد، وأصبحا صديقين، وقد بعث فان جوخ 36 لوحة إلى أخيه تيو بباريس. وقام بنفس الشهر بإنهاء مجموعة لوحات زهور عباد الشمس، ترحيبًا بقدوم جوجان إليه	زار فان جوخ «لي سانت ماري ديلا مير»، وهي تقع على البحر المتوسط. وقام برسم دراسات لمنظر القوارب على الشاطئ. وأيضًا وافق جوجان على الذهاب لرؤية فان جوخ بأرل.	استأجر فان جوخ نصف المنزل الأصفر بمدينة آرل، ولكنه استخدمه فقط كاستوديو، فقد كان يعيش بفندق فوق مقهى المحطة، الذي كانت تديره عائلة جينو.



لوحة "الاثنية بها أربع عشرة زهرة عباد الشمس"، 1888.

ألوان زيتية على قماش، 73 سم × 93 سم، المتحف القومي بلندن.

اليوم تعتبر مجموعة لوحات زهور عباد الشمس لقان جوخ، من أشهر

اللوحات في العالم؛ فقد بيعت لوحة الأربع عشرة زهرة عباد الشمس في

فبراير عام 1987، بمبلغ 25 مليون جنيه إسترليني، وهذا هو أعلى

ثمن دفع مقابل لوحة فنية في هذا الوقت.

«إننى أفكر بتزيين مرسى

بنصف دسنة من مجموعة لوحات

زهور عباد الشمس».

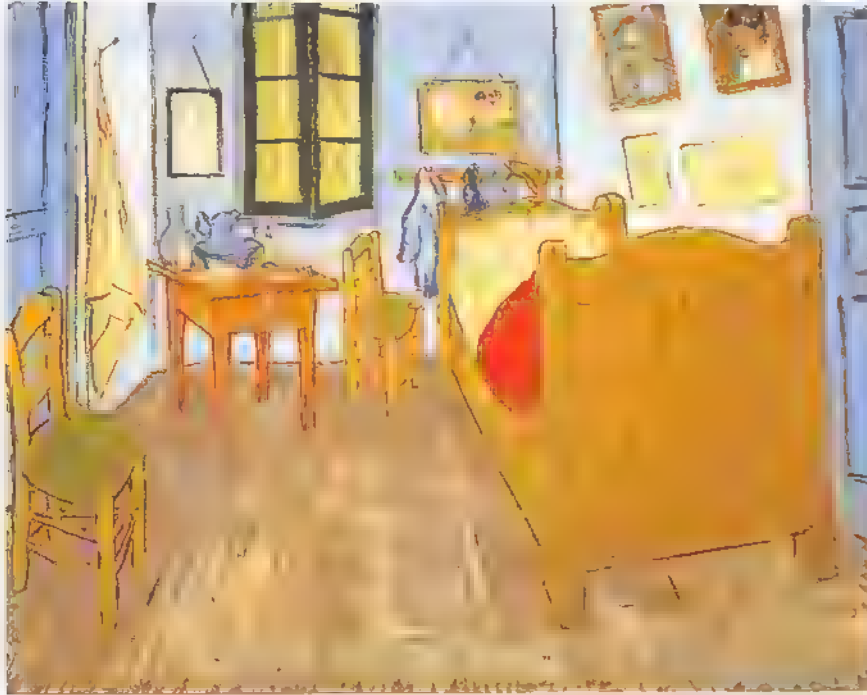
فينسنت فان جوخ

زيارة من جوجان

في سبتمبر عام 1888، قام فان جوخ بشراء أثاث للمنزل الأصفر من النقود التي أرسلها تيو إليه، وانتقل للعيش به، حيث بدأ بتصوير لوحات عديدة لغرفة نومه (انظر إلى أسفل)، والتي كان يحبها لألوانها الناصعة، والجو الهادئ الساكن بها. وصل جوجان في أكتوبر وكان فان جوخ مشتاقًا لرفيق يصور معه ويناقشه الأفكار حول الفن، فقد تحقق حلمه في استوديو بالجنوب أخيرًا وأصبح حقيقة.



▲ صورة فوتوغرافية ليول جوجان، وهو يمسك بفرشاة الرسم بيده، حوالي 1890



▲ لوحة "غرفة نوم فان جوخ بأرل"، 1888، يظهر بها غرفة نومه مرتبة ومريحة ومُعلَّقا بها ما يملكه من لوحاته المحببة على الحوائط.

كان الفنانان كلاهما يذهبان مع بعضهما البعض لتصوير مناظر محلية. وقاما بزيارة متحف بمدينة مونبيلييه، المدينة القريبة منهما، ليدرسا المجموعة الفنية المعروضة به. في البداية، توافق فان جوخ مع جوجان بشكل جيد، ولكن بعد مرور أسابيع قليلة، بدأت الخلافات بينهما بسبب طبائعهما الشخصية المختلفة، وأيضًا سببت وجهة نظرهما المختلفة في فن التصوير مناقشات وأجواء غير مريحة.

المرجع الزمني

سبتمبر 1888	23 أكتوبر 1888	ديسمبر 1888
انتقل فان جوخ للعيش بنصف المنزل الأصفر الذي استأجره، وكان له به 4 غرف، حيث كان يحلم بإنشاء مستعمرة للفنانين به.	وصل جوجان للإقامة مع فان جوخ، حيث أمضيا أسابيع لاحقة في التصوير ومناقشة الفن مع بعضهما البعض.	قام فان جوخ وحواحن بزيارة لمتحف يقع في مدينة قريبة تدعى مونبيلييه، حيث شاهدا أعمال أوجين دلاكروا (1798-1863)، وجوستاف كوربيه (1819-1877)، التي أثارتها وأثمتها قنيًا.



لوحة "مقعد بول جوجان ذو المسندين"، 1888.

أبوّن ريتية على قماش، 5, 72 × 90 سم، متحف ركس فينست فان جوخ، مؤسسة فان جوخ، أمستردام، هولندا

أثناء إقامة جوجان، صوّر فان جوخ لوحيتين لاثنتين من المقاعد، الأول يخصه هو، والثاني كان يجلس عليه جوجان، وكان يقصد فان جوخ بتصوير المقاعد، التعبير عن الاختلاف في الشخصية بينه وبين جوجان،

فقد كان مقعد فان جوخ كرسيًا بسيطًا «لمُصوّر قروي». أما كرسي جوجان، بانحناءات مسنديه وتقويسة أرجله، فيعكس ثقة جوجان العظيمة بنفسه.

«إن جوجان شخصية قوية

للغاية، ومبدع كبير...».

فينست فان جوخ

الإجهاذ من العمل المتواصل

أمضى فان جوخ كل أوقات الصيف بالعمل المُجهد المتواصل، دون أن يهتم بنفسه، فقد كان يشرب كثيرًا، وقلَّمَا كان يأكل، وكان عادة يصور طوال الليل، ذلك لعدم استطاعته النوم، فقد قطع عهدًا على نفسه بأن يُصوِّر عددًا كبيرًا من اللوحات، خلال عدة أشهر. وقد بعث لأخيه تيويقول: «على المرء أن يطرق الحديد وهو ساخن. ولإحراز درجة الاصفرار الأعلى، اضطرتت للعمل بشكل متواصل ومضن». وهكذا بدأ فان جوخ في الدخول إلى مرحلة المعاناة النفسية والجسدية. فبدأ يعاني من آلام بالمعدة ونوبات إغماء أخذت في التزايد تدريجيًا.

كان لدى فان جوخ وبول جوجان وجهات نظر مختلفة في التصوير وفي أسلوب الرسم. فقد كان جوجان يصور عادة من الذاكرة، في حين كان فان جوخ يحبُّ التصوير من الواقع. وكان جوجان أكثر ثقة بنفسه، ومقتنعًا بأن أسلوبه الفني هو الأفضل؛ فكان يستهزئ بأسلوب فان جوخ في التصوير، ويصفه بأنه واقعي أكثر مما ينبغي، وأصبح النقاش بينهما حادًا طوال الوقت.



▲ صورة فوتوغرافية لتيو فان جوخ. أخذت له عام 1889، كان يؤمن بموهبة أخيه الفنية، ويتأخر كثيرًا عندما تسوء حالة فان جوخ الصحية. وفي المقابل كان فان جوخ مستاءًا من اضطراب أخيه لترك باريس والذهاب إلى آرل لرعايته أثناء مرضه.

«لو أن فان جوخ قابل شخصًا ليفتح له قلبه، لما كان من الممكن أن يصل إلى ما وصل إليه».

تيو فان جوخ

تفاقم المشكلات

وفي تلك الأثناء، تفاقم المناقشات بين فان جوخ وجوجان، فيكتب فان جوخ لتيو: «إن مناقشتنا عبارة عن كهرباء عنيفة، فأحيانًا نقوم بعد المناقشة وكأن رؤوسنا متعبة مثل البطارية الكهربائية بعد إفراغ شحناتها منها».

وبضيف: «يجب أن أهتم أكثر بأعصابي». فقد وجد جوجان في فان جوخ إنسانًا غير منظم مشوشًا، وانفعاليًا للغاية، وبدأ يخشى من طباع فان جوخ الحادة. وفي المقابل، فقد وجد فان جوخ إنسانًا متسلطًا ومنقذًا لأي شيء.

المرجع الزمني

ديسمبر 1888	24 ديسمبر 1888	7 يناير 1889
خطب تيو جونا بونجو (جو). وفي 23 ديسمبر أصيب فان جوخ بأزمة عقلية وهدد جوجان، وبسبب الاكتئاب قطع جزءًا من أذنه فيما بعد.	ذهب فان جوخ إلى مستشفى آرل فاقداً للوعي. ووصل إليه تيو في اليوم الثاني قادماً من باريس.	بعد مرور أسبوعين، سُمح لفان جوخ بالخروج من المستشفى، وكتب إلى أهله بأن صحته قد تحسنت، فلا داعي للقلق عليه.



▲ لوحة "بورتريه للدكتور فيليكس راى"، 1889. وضع فان جوخ
بمستشفى آرل المحلى تحت إشراف الدكتور فيليكس راى (1867-1932)،
فصور فان جوخ هذا البورتريه للدكتور، عرفانا له لياشعة مرضه
النفسى ورعايته له.

فى ديسمبر عام 1888، كتب تيولفان جوخ أخبارًا مهمة؛ فقد تقدم تيو للزواج من امرأة هولندية شابة، هى جوانا بونجر (1862-1925)، لذا فقد شعر فان جوخ بأن هذا الزواج سيفسد علاقته بأخيه، وبعده عنه، أو ربما كان يشعر بأن أخاه قد خانته. وهكذا، وأثناء قمة امتداد علاقته مع جوجان، ازداد الضغط والتوتر على فان جوخ بشكل لا يطاق.

أزمة نفسية

مساء يوم 23 من ديسمبر، وقبل حلول يوم عيد الميلاد، الكريسماس، تشاجر فان جوخ وجوجان، وهدد فان جوخ جوجان، الذى فزع منه، وأمضى الليل يدور ويلف بالمنزل خائفًا.

أصبح فان جوخ بمفرده داخل المنزل الأصفر، أكثر وأكثر اختلالاً. ونتيجة للاكتئاب الذى أصابه، قام بقطع جزء من أذنه، وخرج بها إلى الشارع، وأعطائها لامرأة كان يعرفها. هفزعت المرأة وأبلغت عنه الشرطة.

وفى الصباح، وجدت الشرطة فان جوخ مجهدًا وملقى على سريريه فاقد الوعي، وأخذوه إلى المستشفى المحلى، حيث بقى فاقد الوعي هناك لثلاثة أيام أخرى. فأبلغ جوجان تيو تليفونيًا بحالة أخيه الصحية، فهرع تيوليكون بجانب أخيه. وما هى إلا بضعة أيام، حتى شفى فان جوخ، وكتب لأخيه يقول: «كنت أمل فى الدخول ببساطة فى نوبة مرض تنتاب الفنانين».

وبحلول السابع من يناير عام 1889، سُمح لفان جوخ بمغادرة المستشفى، ورحل تيو عائداً إلى باريس، وجوجان مغادراً لمدينة آرل، وقد شرح جوجان لتيو: «إن فان جوخ وأنا لنا طباع شخصية غير متوائمة، فلا نستطيع العيش معًا».

▼ لقطة فوتوغرافية لمستشفى آرل المحلية، حيث أخذ فان جوخ إليها بعد إصابته بنوبة عقلية فى ديسمبر عام 1888. وقد صور ورسم فان جوخ هذا الفناء أكثر من مرة.

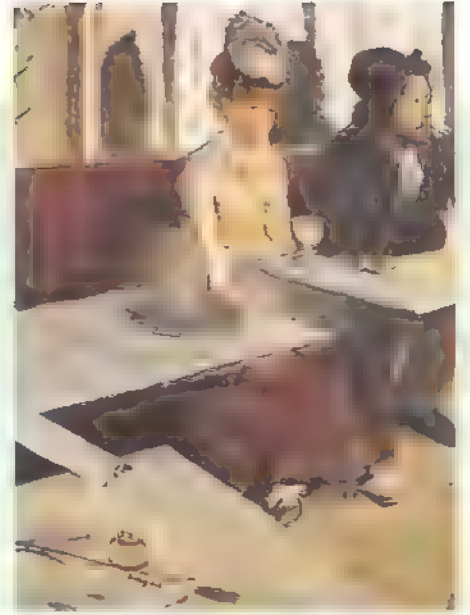


العقل المشوش

بعد رجوع فان جوخ إلى منزله، الذي بدا خاليًا فقد أصبح الآن وحيدًا معظم الوقت، فكان الأصدقاء يسألون عنه من وقت لآخر. فكتب إلى تيو: «إن يومي يمضى دون أن أتحدث لأى إنسان»، وفى محاولة منه للاعتماد على النفس، رجع فان جوخ للتصوير مرة ثانية. وقام بعمل بورتريهات شخصية له فى المجموعة الأولى التى بدأها بعد أزمته العقلية.

النظر إلى المرأة

وعلى مدار السنوات، نرى فان جوخ يصور نفسه مرات عديدة، وجزئيًا لأنه لم يجد موديلًا آخر ليرسمه. والآن، وبالنظر الدائم إلى المرأة ورؤية وتصوير وجهه، ساعدته على استعادة هدوء النفس. ففى بعض لوحات بورتريهاته الشخصية مثل تلك اللوحة بأسفل، نرى فان جوخ يبدو حزينًا، أو يمر بمشاكل. وفى لوحات أخرى، نراه يبدو مبتهجًا إلى حد كبير، كما فى اللوحة فى الصفحة المقابلة والتى صوّرها بعد خروجه من المستشفى بفترة قصيرة. وقد أضاف بها فى الخلفية حامل رَسمه، ومطبوعة يابانية من مقتنياته، فى محاولة منه لإبراز هذين العنصرين الذين طالما أحبهما.



▲ لوحة "شاريو الأفسنتين"، 1876. للفنان إدجار ديجا. وكان مشروب (الأفسنتين) مشروبًا شعبيًا فى فرنسا فى القرن الـ 19.

جنون فان جوخ

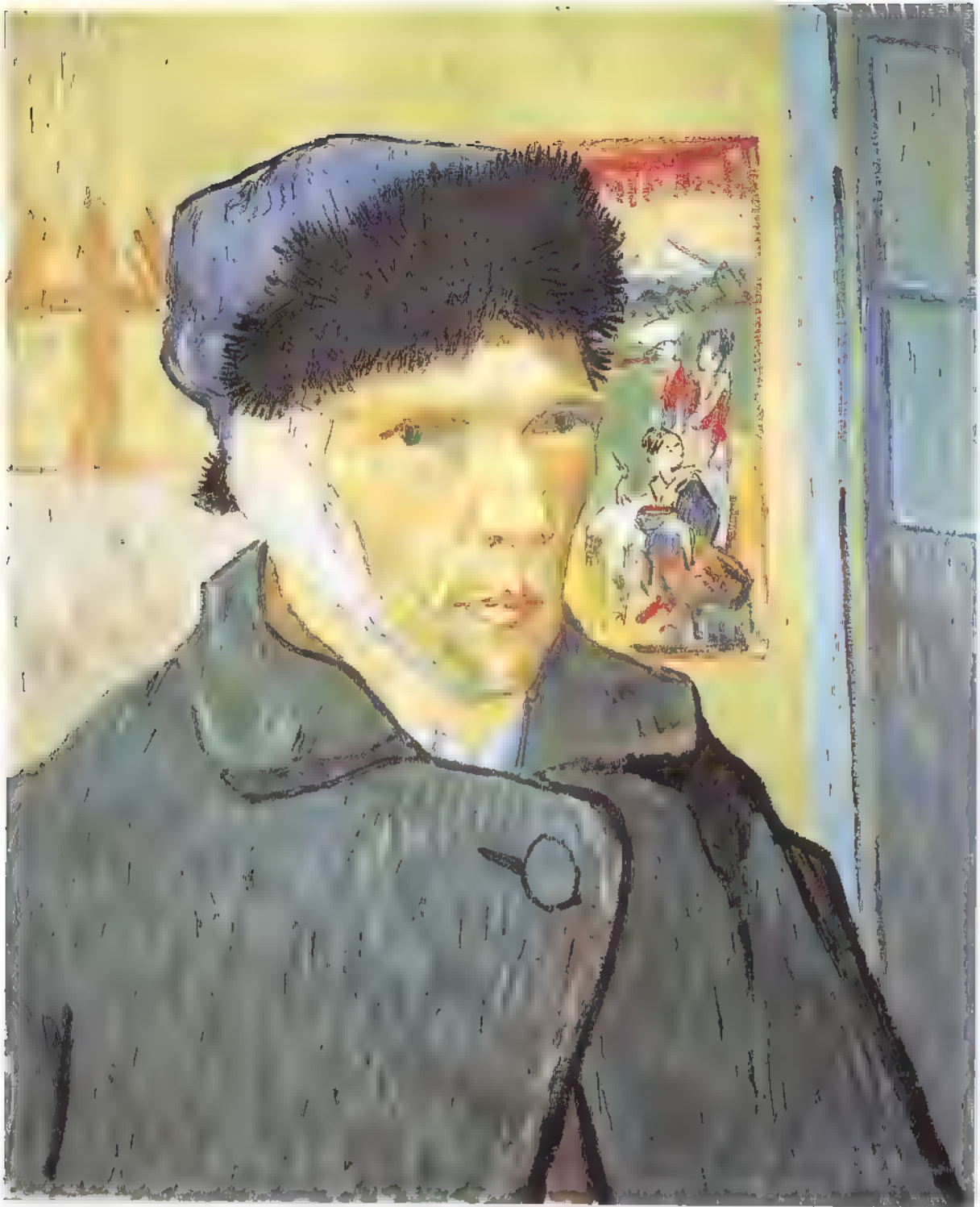
ومرت السنوات، وحاول العديد من الأطباء، اكتشاف معلومات أكثر عن مرض فان جوخ العقلى، فرأى بعض الأطباء المختصين، أن مرضه هو مرض وراثى، حيث وجدوا فى تاريخ عائلته، أختًا له (أمضت معظم أيام حياتها بمستشفى للأمراض العقلية). وبعض الأطباء كانت لهم وجهة نظر مختلفة، فأرجعوا تدهور حالة فان جوخ العقلية إلى احتسائه المفرط لمشروب الـ «الأفسنتين»، وهو مشروب كحولى رخيص الثمن، مُنع تداوله فى فرنسا بعد ذلك، لاكتشاف أنه يؤدى إلى تلف دماغى. أما فان جوخ، فكان يعتقد أن مرضه بسبب ضعف حالته الجسدية، فكتب: «لقد بدأت باعتبار أن الجنون، هو مرض مثله مثل أى مرض آخر».

المرجع الزمنى

يناير 1889	يناير 1889	يناير 1889
كتب فان جوخ إلى أخيه تيو سئلاً إياه، بلاغ جوجان بأسعد تمنياته له.	صور فان جوخ لوحة بورتريه شخصى وهو يرتبط من الشاش على أذنيه، وبورتريه آخر للدكتور فيليكس راي.	بعد خروجه من المستشفى، أمضى فان جوخ وقتًا طويلاً بمفرده بمنزله الأصفر. وبدأ بتصوير لوحات جديدة، منها بورتريهات شخصية.

► لوحة بورتريه شخصى
أهداه إلى بول جوجان،
1888، ويظهر فان جوخ فى
تلك اللوحة حزينًا
ومهمومًا. ولا مفر من
النظر إلى صينيته المتعبتين،
وقد تكثفت نظرتهم بفعل
بروز عظام وجهه ورأسه
الحقيقى.
ولا يوجد أى عنصر مصور
فى الخلفية، لذا فإن
الناظر مرغم على التركيز
على النظر إلى وجه فان
جوخ.





«إن العمل بلوحاتي هو غالباً
احتياج داخلي لشفائي».
فينسنت فان جوخ

لوحة "بورتريه شخصي مع ضمادة على الأذن"، 1889.
ألوان زيتية على قماش، 49 × 60 سم، قاعات عرض معهد كورت أولد، لندن.
صوّر فان جوخ هذا البورتريه الشخصي في يناير عام 1889، ليس في زمن
بعيد بعد مغادرته للمستشفى. وقد صور في المجمل عدد 40 بورتريه شخصياً
له في الفترة بين 1885 و1889. وقد كانت أذنه اليسرى هي المصابة، ولكن
الصورة كانت معكوسة في المرأة، بحيث ظهرت هنا أذنه اليمنى وكأنها
اليسرى المصابة.

الصديق الوفى

بورتريه الفنان

صور فان جوخ أثناء إقامته بمدينة آرل عشرات البورتريهات، وكان العديد منهم لأصدقاء له، مثل أوجيستن رولان. وفى عام 1888 تقريباً، وتحت تأثير وجهة النظر الفنية لجوجان، بدأ فان جوخ فى استعمال الألوان كوسيط للتعبير عن الانفعالات داخل لوحاته. وقد أخبر تيو: «أريد أن أصور الرجال والنساء بشيء من الخلود، الذى أحاول التعبير عنه بتألق ولعان أسلوبى فى التلوين». وفى غضون تلك الفترة، شعر وكأنه يتعلم «درساً كبيراً» من خلال كبار الفنانين الهولنديين القدامى.. فى اعتبارهم اللون والرسم شيئاً واحداً لا يتجزأ».



▲ لقطة فوتوغرافية لمدينة آرل أثناء إقامة فان جوخ بها تقريباً، فقد كانت مدينة آرل دائماً مقصداً مشهوراً لقضاء الإجازات الطويلة، هذا لما تحويه من آثار تاريخية رومانية، وشوارع ومقام طريفة وغريبة.



▲ لوحة "الأم رولان وابنتها الرضيع"، 1888، لوحة لأوجيستن زوجة جوزيف رولان، حيث كان موضوعها من المواضيع المحببة لفان جوخ.

المرض مرة أخرى

وفى بدايات شهر فبراير، أصيب فان جوخ بأزمة عقلية جديدة، ودخل فى مرحلة الهلوسة؛ (يرى أشياء غير موجودة)، وبذلك تنبه قاطنو مدينة آرل إلى تصرفات فان جوخ، وبدأوا فى عزله عنهم. فعندما مر فان جوخ بأزمة جديدة فى أواخر فبراير، قاموا بتوقيع طلب بعزله داخل مستشفى، وما كان يأمل فيه من «حرب الفنانين» تحول إلى أزمة انعزالية بدأت تعاوده تدريجياً.

المرجع الزمنى

4 فبراير 1889	27 فبراير 1889	مارس 1889
عانى فان جوخ من صدمة جديدة، فقد كان مقتنعاً بأن شخصاً ما يحاول نسيمه، وقد استمرت معه لمدة أسبوعين.	أصيب فان جوخ بنوبة جديدة، وأعيد مرة أخرى إلى المستشفى، وما بين النوبات التى أصابته، كان يعمل بالمنزل الأصفر.	أصيب فان جوخ بنوبته الرابعة وقام 30 من حيرانه بالتوقيع على طلب إحاقه بالمستشفى بصفة مستديمة وقد أعطاه أهالى البلد اسماً مستعاراً هو: الرجل المجنون ذو الشعر الأحمر، واعتقت الشرطة المنزل الأصفر بما يحويه من أعمال لمان حوح



لوحة "ساعي البريد رولان"، 1889.

ألوان زيتية على قماش 65 × 54 سم، متحف ركس، كرولر مولر أوتيرلو، هولندا.
كتب فان جوخ لتيو: «رولان... ليس كبيراً في العمر ليصبح مثل والدي، ولكنه شخصية عظيمة،
مثل ما يكنه الجندي الكبير السن للجندي الصغير». في هذا البورتريه، أظهر فان جوخ
ملامح ساعي البريد الطيبة.

«إن أكثر ما يفريني عمله، هو تصوير البورتريه الحديث».

فينسنت فان جوخ

التصوير أثناء الليل

تزوج تيو وجو في أبريل عام 1889، وبعدها بقليل عانى فان جوخ من نوبة جديدة، وأعيد إلى المستشفى، وبطبيعة الحال، لم يكن هذا سرًا بين جموع قاطنى آرل، واقترحوا تحويل فان جوخ إلى مستشفى الأمراض العقلية بمدينة سان ريمي، القريبة، إلى أن تتحسن حالته الصحية، فذهب فان جوخ في مايو عام 1889، إلى مدينة سان ريمي، ومن تلقاء نفسه مكث بها هناك لمدة عام.



▲ إن مستشفى الأمراض العقلية بسان ريمي ما زالت موجودة كما هي حتى الآن.

الجنون والأعمال الفريدة

استمرت إصابة فان جوخ بنوبات، ولكنه بين كل نوبة وأخرى، كان يستنسخ مطبوعاته ولوحاته المفضلة، ورسم دراسات طبيعة صامتة. حتى إنه صور أيضًا منظرًا من خلال نافذة غرفته ليلاً (انظر إلى اليسار). وأبدع فان جوخ أعمالاً فريدة أثناء فترة إقامته بسان ريمي، فقد أحس أن التصوير يهدئ ويشفى روحه، ولكنه استمر في العمل الشاق على نفسه.

وكان للتوتر العاطفي نتيجة، هي البدء واستكمال مجموعة من اللوحات العظيمة، بسرعة فائقة، وساعدت على التحكم في نوباته المرضية واكتنابه.

مستشفى الأمراض العقلية

في مستشفى الأمراض العقلية، وفي مدينة سان ريمي، كان المرضى، مثل فان جوخ، يستمتعون بخصوصية أكبر من أمثالهم من المرضى بأجنحة المستشفيات العامة. فقد كان لفان جوخ غرفته الخاصة، بالإضافة إلى غرف أخرى للتصوير بها.

وأثناء نوبات الاكتئاب - والتي استمرت في بعض الأحيان لأيام كان يسجن بغرفته، ولكن مرّات أخرى كان يُسمح له بالتجول بحداثق المستشفى، وبالريف المجاور لها. وكانت ما زالت التصورات، وأنواع العلاج، والأمراض العقلية، بالقرن التاسع عشر، بدائية للغاية، حيث كان المرضى أمثال فان جوخ، والذين كانوا يشخصونهم على أنهم مرضى (صرع)، يعالجون بالاستحمام بالماء البارد؛ فكتب فان جوخ:

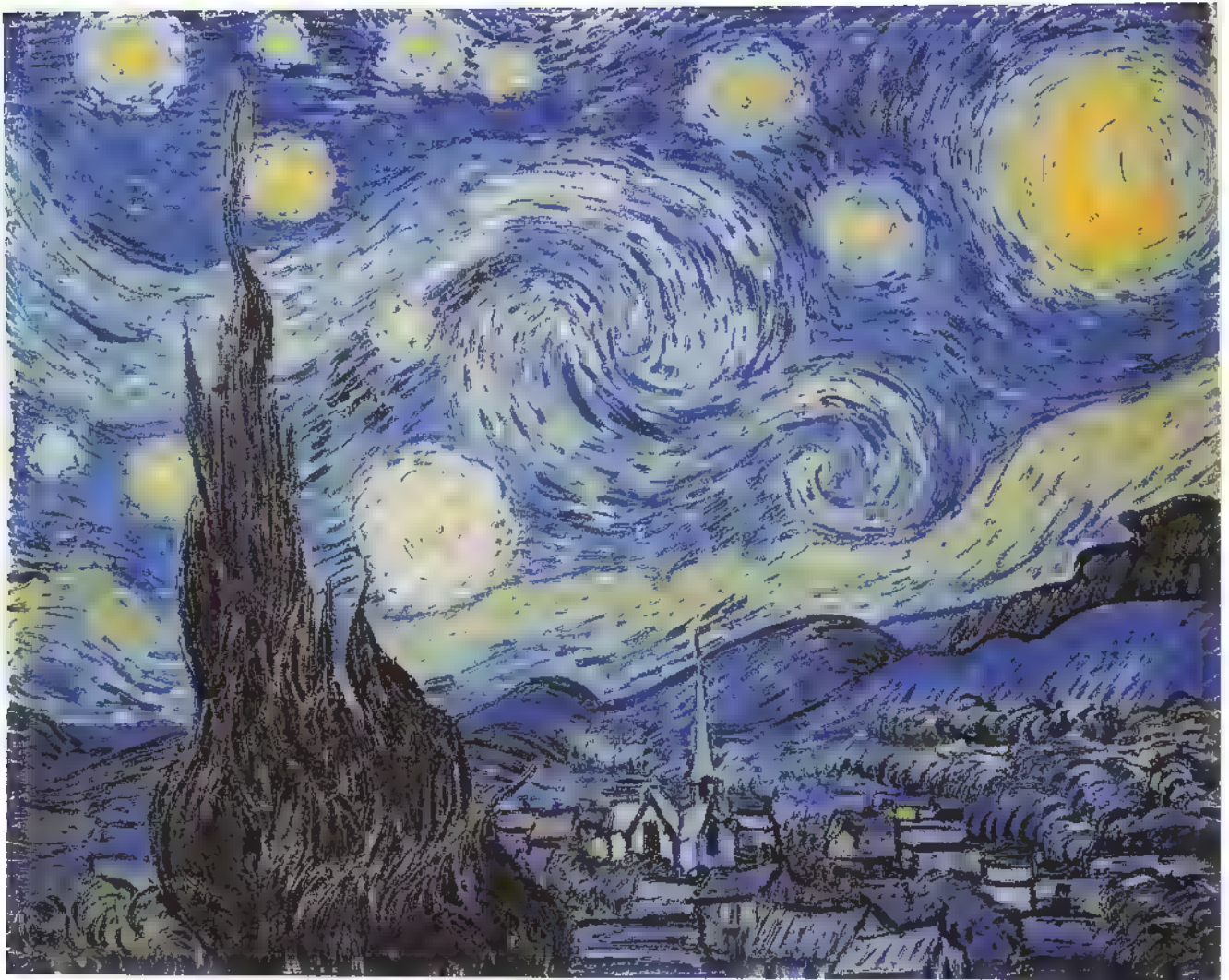
«نحن نستمع بصفة مستمرة لبكاء شديد، وصراخ مثل أصوات الوحوش داخل حديقة الحيوان».



► لوحة "مقهى بهيدان هوروم، آرل، في المساء"، 1888 كتب فان جوخ يقول: "إن صعوبة التصوير ليلاً يثيرني بشكل هائل - وعندما كان يعمل فان جوخ ليلاً بالخارج بالضوء الخافت، كان يلصق شموعاً على قبعته وعلى حامل اللوحة. لمساعدته على الرؤية. ولوحات فان جوخ الليلية تراها دائماً مليئة بالألوان والضوء وبعيدة عن الظلمة.

المرجع الزمني

يوليو 1889	مايو 1889	أبريل 1889
أصيب فان جوخ بنوبة أخرى، وحاول بلع ألوانه المليئة بالسموم، وفي شهر ديسمبر أصيب بنوبة أخرى وحاول تكرار نفس الكرة مرة ثانية ببلع الألوان.	دخل فان جوخ مستشفى الأمراض العقلية بمدينة سان ريمي، متطوعاً، ومكث بها لعام. وبدأ يشعر بالهدوء، وصرح له بالتصوير والرسم.	في 17 أبريل تزوج تيو بجوانا بونجر بأستردام، وبعدها بقليل أصيب فان جوخ بنوبة جديدة.



لوحة "الليلة النجمية"، 1889.

ألوان زيتية على قماش، 6، 73 × 1، 92 سم، متحف الفن الحديث، نيويورك.

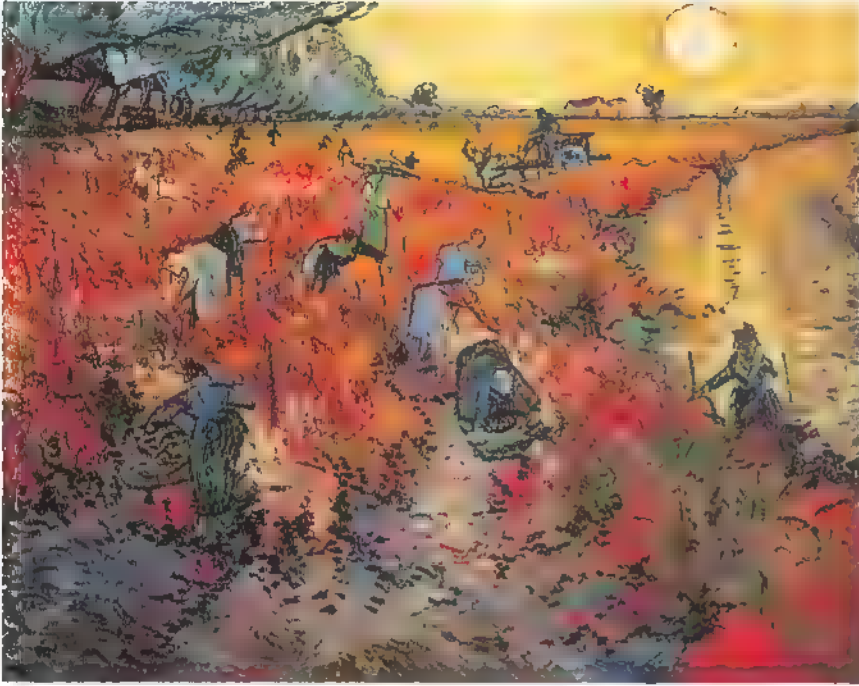
صور فان جوخ لوحة الليلة النجمية من خلف زجاج نافذة غرفته بمصعدة سان ريمي. ونرى النجوم في هذه اللوحة تومض من خلال التقاف استدارات براقية حولها، وتظهر هنا بشكل أوضح مما ظهرت عليه في لوحة «سماء الليل» المصورة في يونيو عام 1889، التي صورها بنفس الشهر.

« في الزرقة البعيدة، تتلألأ النجوم، خضراء، وصفراء، وبيضاء، وقرنفلية، أكثر إشراقاً...

مما تظهر عليه بموطنى، وحتى بسماء باريس».

فينسنت فان جوخ

العودة إلى الشمال



▲ كان كلود مونيه أحد الفنانين رواد المدرسة الانطباعية (التأثيرية).

وأخيرًا المديح-فى النهاية

خلال الأعوام 1888، 1889، 1890، عُرِضَت أعمال فان جوخ بصالون المستقلين، بالمعرض السنوى للفن الحديث بباريس. وفى عام 1890 قوبلت لوحاته بالمديح. فقام بول جوجان بإبلاغ فان جوخ: «إن الفنان مونيه قال إن لوحاتك هى أفضل الأعمال... فشعر الكثير من الفنانين أنك أفضل المتميزين فى هذا المعرض».

وفى يناير عام 1890، نشر شاعر يدعى ألبير أوربيه (1865-1892) مقالاً امتدح فيه أعمال فان جوخ. وفى مارس عام 1890، بيعت إحدى لوحات فان جوخ (كرم العنب الأحمر). وفى النهاية أصبحت أعمال فان جوخ معروفة.

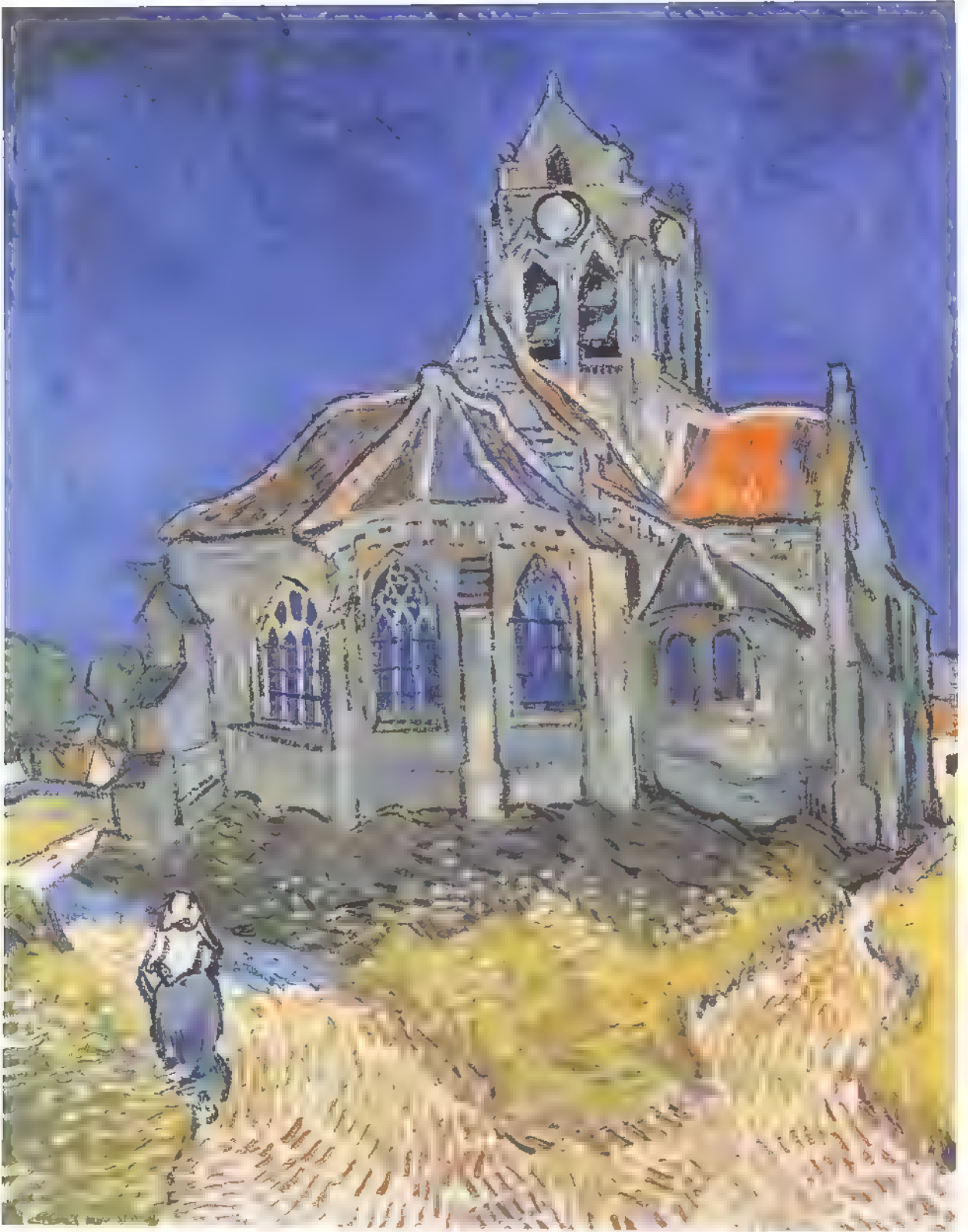
▲ لوحة "كرم العنب الأحمر"، 1888، وهى اللوحة الوحيدة التى باعها فان جوخ أثناء حياته، وبيعت بمبلغ 400 فرانك، وكان هذا ثمنًا جيدًا فى ذلك الوقت.

كتب فان جوخ إلى تيو من سان ريمى، يقول له: «لقد رأيت مجددًا كل غرفة بمنزل مدينة (سوندرى)، كل دورة مياه، وكل زرعة بالحديقة». فمع مرور الوقت افتقد فان جوخ شمال أوروبا أكثر وأكثر. وفى عام 1890، قرر الرجوع إلى شمال فرنسا.

وفى شهر يناير، أنجبت زوجة تيو ابناً، وسُمى باسم فينسنت، وفى شهر مايو، ترك فان جوخ الجنوب، وسافر إلى باريس لزيارة تيو؛ حيث قابل للمرة الأولى جو والطفل. وبعد مرور أيام قليلة بباريس، سافر إلى قرية أفير سور واز، بشمال باريس، حيث تعرّف أخوه تيو على طبيب نفسى هو بول جاشيه (1828-1909)، والذى باشر حالة فان جوخ الصحية، وهناك استأجر فان جوخ غرفة أعلى مقهى محلى، حيث كان يرى الدكتور جاشيه وعائلته باستمرار. وكان الريف المحيط بقرية أفير ملهمًا لفان جوخ، والذى بدأ هناك مرحلة أخرى من النشاط المكثف، فيها كان يصوّر لوحة يوميًا على مدار سبعة أيام.

المرجع الزمنى

يناير 1890	22 فبراير 1890	مارس 1890	مايو 1890
31 يناير، رزقت جوانا فان جوخ بولد، سُمى بفينسنت، وكتب مقال مدحت فيه أعمال فان جوخ من قبل ألبير أوربيه نشر بجريدة «ميركوريدى فرانس» الفرنسية.	أصيب فان جوخ بمرض نفسى مرة أخرى. واستمر لمدة شهرين.	بيعت لوحة فان جوخ «كرم العنب الأحمر» بمبلغ 400 فرانك.	17 مايو، ذهب فان جوخ لمدة ثلاثة أيام إلى باريس لزيارة تيو وعائلته. وفى 20 مايو ذهب للعيش بـ «أفير سور واز»، والتى تبعد 30 كم شمال باريس.



لوحة "كنيسة بأفير"، 1890.

ألوان زيتية على قماش، 94 × 74 سم. متحف دورساي، باريس، فرنسا

صور فان جوخ كنيسة بأفير بمنظور غير صحيح، وكان يقصد ذلك عن عمد.

فقام بدمج عناصر اللوحة المتعددة عن طريق خطوط مرسومة متدفقة

وغريبة، وعن طريق منحنيات ملونة جعلت أشكال حجر الكنيسة الضخم

والمصمت، يرقص مفعماً بالحركة.

«إننى فى حمى مستمرة

من العمل».

فينسنت فان جوخ

عناية الدكتور جاشيه

لم يكن الدكتور «بول جاشيه» طبيبًا نفسيًا وحسب، ولكنه كان أيضًا فنانًا هاويًا، ومحبًا صادقًا للفن. فحوائط منزله مزينة بلوحات بول سيزان وكلود موني، وكثير من فنانى الانطباعية. وأثناء دراسته الطب بباريس، كان يعتنى بالفنانين كاميل بيسارو، وبيرر أوجيست رينوار مثل عنايته بفان جوخ. ومن منطلق حب جاشيه للفن وأساليبه غير التقليدية فى التعبير، والذي كان مع أشياء أخرى عديدة- بمثابة نقطة تلاقٍ بينه وبين فان جوخ، وأصبح الاثنان أصدقاء.

الدكتور الطيب الرحيم

كان فان جوخ يتناول معظم وجبات طعامه بالمقهى، حيث كان يقطن، لكنه وبصفة مستمرة، كان يتناول طعام العشاء مع عائلة جاشيه، وقد صور العديد من البورتريهات للدكتور وابنته. حتى إن فان جوخ كان ينظر إلى جاشيه كإنسان شاذ وغريب: «إنه إنسان غير منظم كدكتور، وهو مثلى، غير منظم كمصور». هكذا كتب إلى أخيه تيو. وبواسطة المساعدة النفسية، أصبح فان جوخ قادرًا على الاسترخاء والعمل بتركيز أكبر.



▲ ظهر زهر الكشاقبين فى بورتريه للدكتور جاشيه ليرمز لقدراته فى الطب البديل.

الطب البديل

لقد كان الدكتور جاشيه، طبيبًا غير مألوف فى وقته، هذا لأنه كان يمارس الطب البديل، وهذا التخصص الطبى يحتاج إلى معرفة مختص للمستحضرات الشافية المكونة من المثات من المعادن والنباتات. فأطباء الطب البديل يعطون مرضاهم جرعات ضئيلة من دواء مستخلص من النبات أو المعدن، بحيث يؤثر نشاط جهاز المناعة فى الجسم ضد الأمراض. فورق نبات قفاز الشعلب الناعم والمجعد (انظر إلى أعلى والصفحة المقابلة) يحتوى على عناصر من الممكن استعمالها كمنشط للقلب.

المرجع الزمنى

مايو 1890

مايو 1890

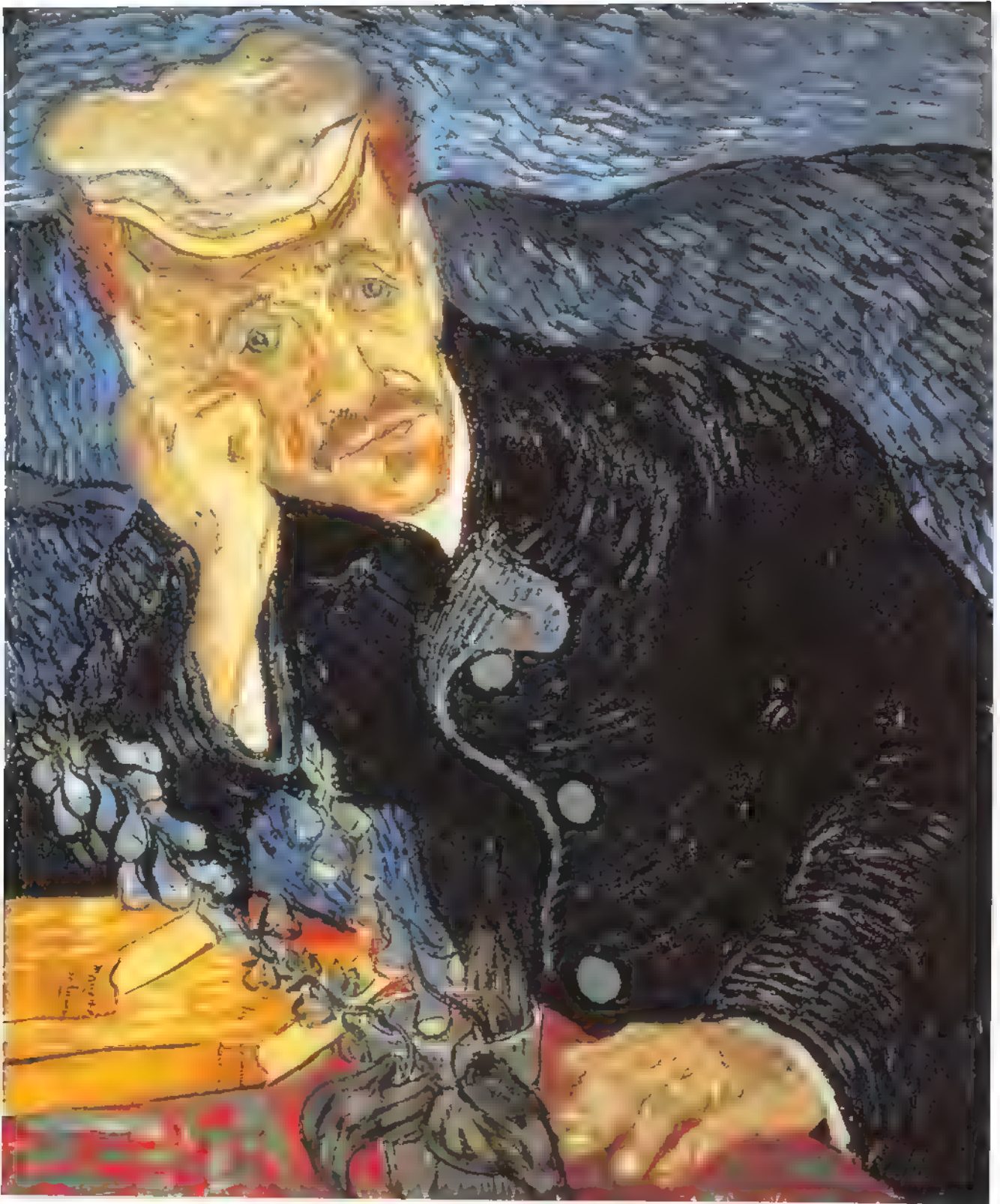
صور فان جوخ لوحات متعددة للقريبة والريف المحيط بها.

أقام فان جوخ علاقة صداقة بينه وبين الدكتور جاشيه وابنته: مارجريت (20 عامًا). وبول (16 عامًا).

تلك اللحظة منزل الدكتور

جاشيه أخذت فى غضون الثمانينيات من القرن العشرين. وهنا كان يذهب فان جوخ كثيرًا للتصوير وتناول طعام العشاء مع العائلة. وأيضًا تلقى العلاج. فكتب فان جوخ: "أشعر بأننى لا أستطيع تصوير لوحة سيئة، فى كل مرة أذهب فيها إلى هذا المنزل".





«إننى أعمل بحماس ملء
بالهدوء والثبات».
فينسنت فان جوخ

لوحة "بورتريه للدكتور جاشيه"، 1890.

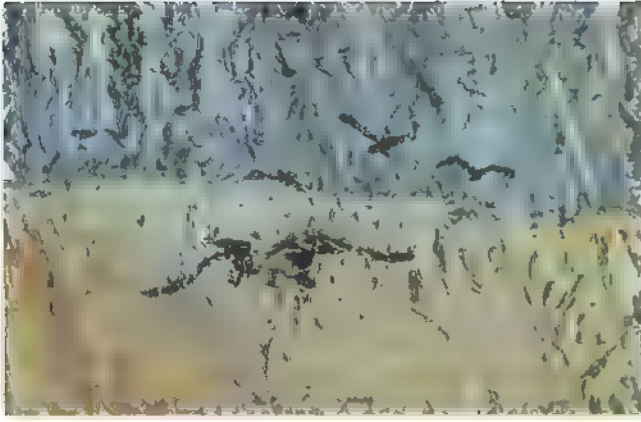
الوس رينية على فماش، 56 × 67 سم، مجموعة خاصة.
صور فان جوخ بورتريه للدكتور جاشيه في يونيو عام 1890. وكان
الطبيب النفسى متحمساً لنتيجة اللوحة، حتى إنه طلب من الفنان
تصوير نسخة أخرى له.

تحت مخاطر السماء

ومن أفير كتب فان جوخ إلى تيو يقول له إنه كان يعمل كثيرًا وبسرعة: «وبتلك الطريقة أحاول التعبير عن الأشياء العابرة الكثيبة بحياتنا الحديثة». فكان من عادة الفنان، القيام عادة في الخامسة صباحًا، للخروج في رحلات تصوير استكشافية. فكان يعمل في الطبيعة تحت أشعة الشمس، وأثناء هبوب الرياح، وسقوط المطر.

الجنون العبقري

في أحد خطاباته إلى تيو، قارن فان جوخ أعماله الحديثة، بلوحاته التي صورها في السابق، فكتب: «إنني أشعر بثقة أكبر بضربات فرشاتي الحالية، عن ضرباتي قبيل ذهابي إلى آرل». ففي غضون عشر سنوات، توسعت المدارك الفنية لفان جوخ وأصبحت عظيمة، حتى أصبح يملك اللمسة الواثقة والواعية لفنان كبير. فالمناظر الطبيعية التي صورها في أفير، كانت رائعة الجمال.



▲ إن تلك التفصيلة توضح سريًا من الغريان بمنظر طبيعي بأفير، أثناء هطول الأمطار (في الصفحة المقابلة) وتظهر ضربات فرشاة فان جوخ القوية.

ولكن ألوانها الداكنة وضربات الفرشاة البنفسجية، تعكس صراعًا نفسيًا كبيرًا يدور بداخله. فالعمل بتلك السرعة الكبيرة، دفعه للمخاطرة بسلامة عقله.

الرموز في أعمال فان جوخ

تزخر أعمال فان جوخ بأشكال يظن بعض الناس أنها رموز. فزهرة عباد الشمس، تبدو وكأنها ترمز إلى درجات الحرارة المرتفعة بجنوب فرنسا، وتعكس بالتالي معاني السعادة والحب، وأيضًا أوقات فان جوخ المليئة بالأمل أثناء إقامته بالمنزل الأصفر بمدينة آرل. وفي صيف عام 1890، صور فان جوخ مجموعة من المناظر الطبيعية تظهر بها السحب، أو السماء الممطرة، والغريان الطائرة. فاعتقد الكثير من الناس، أن هذه العناصر هي رموز تدل على حالة الفنان العقلية البائسة. وأيضًا نوعية أشجار الجوز المنحنية التي ظهرت في لوحات فان جوخ الأخيرة بألوانها الداكنة، هي الأخرى لها أشكال عنيفة وقاسية، ومن الممكن أن تكون رموزا تدل على صراعه البائس ضد أمراضه العقلية.



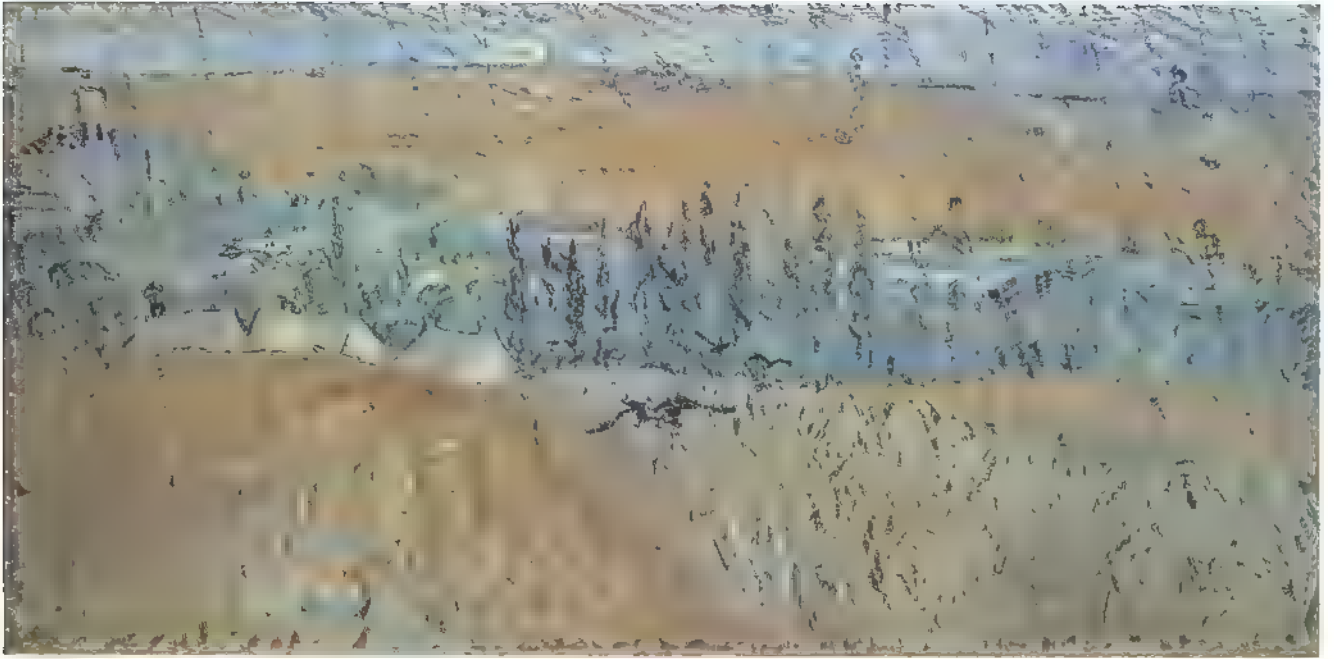
▲ لقطة فوتوغرافية لحقل زهور عباد الشمس بمقاطعة "بروفينس".

المرجع الزمني

يوليو 1890

يونيو 1890

زار الدكتور جاشيه تيو بباريس وأبلغه أنه يعتقد أن أخاه قد شفى تمامًا. يصور فان جوخ بلا توقف. ويشجع من الدكتور جاشيه حاول للمرة الأولى تجريب تقنية الحفر الفائر (إتشينج)



لوحة "منظر طبيعي بأفير أثناء هطول الأمطار"، 1890.

ألوان زيتية على قماش، 50 × 100 سم، المتحف القومي بويلز، كارديف.

صوّر فان جوخ المناظر الطبيعية بأفير في فترة هطول الأمطار في شهر يوليو عام 1890، وقد كتب في ذلك: «هذه هي حقول الشعير المتراصة الأطراف تحت مخاطر السماء، لذا فأنا لست بحاجة إلى الذهاب إلى مكان آخر (والخروج عن طريقي الذي رسمته لنفسى)، للتعبير عن مدى حزني وشعوري بالوحدة القاسية». وبأللوحات التي رسمها بصيف عام 1890، أصبحت ضربات فرشاة فان جوخ أكثر قوة. فنرى هنا الخطوط الساقطة من أعلى محاور اللوحة، تتقاطع مع المنظر الطبيعي لأفير أثناء هطول الأمطار لتعطي إيحاءً بالخدوش السوداء على سطح القماش.

«...ربما يوجد سبب للألم الذي ينبع من هنا. أحياناً يسيطر على الأفق بشكل كامل، حتى إنه يظهر لنا كفيضان بائس. فنحن نعلم القليل عن كيفية ترابط تلك العناصر في الطبيعة ببعضها، ونفضل النظر إلى حقول الشعير، حتى لو كانت مصورة في لوحة».

فينسنت فان جوخ

الأيام الأخيرة



▲ لقطة فوتوغرافية لمقهى 'رافو' الذى أمضى به فان جوخ شهوره الأخيرة قبل وفاته. وكانت غرفته بالأعلى تطل على بهو المدينة بأفهر.

الفنان لوحاته دون برواز، وكان بعضها موجهًا إلى الحائط، فثار لذلك ثورة عارمة وهدد جاشيه بمسدس، ثم هرب جريًا إلى الخارج من هول فعلته.

«هناك العديد من الأشياء التى أريد كتابتها لك، ولكنى أشعر أن ذلك أصبح عديم الفائدة».

فينسنت فان جوخ

بحلول شهر يوليو عام 1890، شعر فان جوخ بأنه أصبح محاطًا بالمشاكل. ففى شهر يونيو، قام تيو وجو وطفلهما بزيارة أفهر، وذهب الأربعة إلى قضاء رحلة خلوية. وأثناء الزيارة، قام تيو بسرد مشاكله فى العمل ومشاكله الشخصية بالمنزل، حيث يمرض طفله بصفة مستمرة. فبدأ تيو أنه أثقل بالمسؤوليات. فكتب إليه فان جوخ بعدها: «أنا... أشعر بعاصفة تهددك، وتدور تجاهى أيضًا. وأحاول من جانبى أن أكون مشاركًا لك، ولكن حياتى هى الأخرى مهددة من جذورها، وخطواتى متذبذبة وحائرة».

ومن جانب آخر، تجمدت علاقة الصداقة بين فان جوخ والدكتور جاشيه. ففى زيارة لمنزل الدكتور جاشيه، رأى

المرجع الزمنى

8 يونيو 1890	6 يوليو 1890	27 يوليو 1890	29 يوليو 1890	15 يناير 1891
زار تيو وعائلته فان جوخ بأفهر.	زار فان جوخ تيو بباريس، حيث أطلعه أخوه على خطته للرجوع إلى هولندا.	أطلق فان جوخ النار على صدره فى محاولة منه للانتحار.	توفى فان جوخ متأثرًا بجروحه عن عمر يناهز الـ 37 عامًا.	توفى أخوه تيو فان جوخ عن مرض ضيق التنفس وأمراض أخرى، عن عمر يناهز 34 عامًا.



▲ لقد رسم الدكتور جاشيه هذا الاسكتش لوجه فان جوخ، بعد وفاته بقليل.

«أتمنى أن ينتهى كل شيء الآن».

تلك كانت آخر كلمات تلفظ بها

فينسنت فان جوخ

الجنائزة الصغرى

جاء بعض من أصدقاء فان جوخ إلى الجنائزة، التي أقيمت بعد وفاته بأيام قليلة. فقد حضر مع أخيه تيو والدكتور جاشيه، الفنانان إميل برنار، وبير تانجى، وقد كتب فان جوخ فى النهاية خطاباً لم يُرسل إلى أخيه، حيث عُثر عليه بجيبه، يقول فيه: «حسناً، الحقيقة هى، أن كل ما نستطيع فعله، هو أن نجعل لوحاتنا تتحدث».

فظهرت تلك العبارة فى خطبة نعاها فيها الدكتور جاشيه عند المقبرة: «لقد كان رجلاً أميناً، وفناناً عظيماً، وكان له هدفان فقط، هما الإنسانية، والفن. فقد أحب الفن فوق أى شيء، وفنه هو ما سيبقيه حياً».

فى محاولة للانتحار

فى يوم 6 يوليو، قام فان جوخ بزيارة تيو بباريس، حيث قابل بعضاً من أصدقائه الفنانين القدامى. وعاد إلى أفير وهو فى قمة التماسه. فلقد أبلغه تيو بخطته فى الرجوع للإقامة بهولندا، فان جوخ بأنه منبؤ من قبل أخيه. وفى 27 يوليو عام 1890، تفاقم حدة تماسه، ووصلت إلى ذروتها، فذهب إلى الخارج متوجهاً إلى الحقول، حاملاً بيديه مسدساً، حيث أطلق هناك رصاصة على نفسه لتخترق صدره. فأصابته الرصاصة بجرح قاطع، ولكنها لم تقتله، فكافح فى الرجوع إلى أفير، وعرج إلى غرفته.

الجرح المميت

إن حارس الفندق الذى كان يقيم معه أثرت شكوكه، حيث إن فان جوخ لم ينزل إليه لتناول وجبة العشاء؛ فذهب إلى غرفة فان جوخ، حيث وجد الفنان ملقى ينزف على سريريه؛ فقام باستدعاء طبيب، ولكنه لم يستطع مساعدته. فبالرغم من أن الرصاصة لم تُصِب قلب فان جوخ، فإنها استقرت بالقرب من عموده الفقرى، وبسرعة دبّر أخوه أموره وسافر من باريس، حيث وصل فى الصباح، أمضى الأخوان بضع ساعات بمفردهما، فُبيل وفاة فان جوخ بين ذراعى تيو. وقد توفى صغيراً عن عمر يناهز الـ 37 عاماً فقط.



▲ عاش تيو فان جوخ لشهور قليلة بعد وفاة أخيه. فقد توفى فى يناير عام 1891، ووقفاً على رغبة زوجته "جو"، أخذ جثمان تيو ليُدفن فى أفير بجانب جثمان أخيه فان جوخ، فلقد عاش الأخوان ودفنا بجانب بعضهما البعض.

ميراث فان جوخ

في حياة فان جوخ القصيرة نسبيًا كفنان، أبدع أكثر من 800 لوحة زيتية، وأكثر من 700 رسمة، وذلك أكثر بكثير مما أنتجه بعض الفنانين أثناء حياتهم الطويلة.

ولم تمر إلا سنوات قليلة بعد وفاته، حتى بدأ فان جوخ في الحصول على الثناء الذي يستحقه. ويرجع السبب لذلك جزئيًا إلى أرملة أخيه تيو (جو). فعندما توفي أخوه تيو إثر إصابته بضيق تنفس وأمراض

أخرى في يناير عام 1891، كان يحاول التحضير لإقامة معرض للوحات فان جوخ. فتحملت جو مسئولية هذا المشروع، ورفضت - لحسن الحظ - نصيحته بالتخلص من تلك اللوحات، فظهرت أعمال فان جوخ بصالون المستقلين بباريس في مارس عام 1891، حيث كتب الناقد الفني المعروف أوكتاف ميربو (1848-1913) مقالاً حماسيًا عن الأعمال.

الاعتراف العام
في مايو عام 1892، أي بعد أقل من عامين على وفاته، أقيم أول معرض ضخم لأعمال فان جوخ بلاهاي؛ حيث عرضت به خمس وأربعون لوحة. ومرة أخرى، جذبت أعماله المهتمين بفنه. وعندما بدأت أعمال فان جوخ تصبح أكثر شهرة، قام تاجر لوحات فنية يدعى أمبروز فولارد (1865-1917)، فدفع أصدقاء لفان جوخ مثل عائلة رولان، والدكتور راي، وأقتعهم ببيع لوحات فان جوخ، التي أعطاها إياها، وتلك اللوحات تستطيع اليوم مشاهدتها بقاعات الفن بجميع أنحاء العالم. ففي حياته، لم يبيع فان جوخ إلا لوحة واحدة. والآن يُدفع في أعماله أعلى الأسعار في مجال الفن.

الكتب، والأفلام، والموسيقى
في عام 1910، قام أحد نقاد الفن التشكيلي بنشر دراسة عن أعمال فان جوخ، وهو أول كتاب من مئات الكتب التي ظهرت بعد ذلك عن الفنان. واليوم، وبفضل الكتب، والمعارض، والأفلام، المقطوعات الأوبرالية، والأشعار، وحتى مقطوعات من موسيقى البوب، والتي تعرض حياته وأعماله، ففان جوخ هو واحد من أفضل الفنانين المعروفين في العالم.



► لوحة "الصرخة"، 1893، إدوارد مونخ، وهنا يظهر تأثير أعمال فان جوخ على الفنان مونخ، من خلال ضربات الفرشاة المتعرجة، والمنظور المشوه.



◀ لوحة "مصير الحيوانات"،
1913، للفنان "فرانز مارك"
(1880-1916)، وهو واحد من
جماعة "الفرسان الزرق"
الألمانية، ذات الاتجاه
الانطباعي والذي تأثر بأسلوب
فان جوخ الدراماتيكي في
استخدام اللون.

جوخ، وكيفية استعماله لألوان صارخة، للتعبير عن
العاطفة والمشاعر.

وفي نفس الفترة الزمنية، نجد جماعة أخرى من
الفنانين الألمان، تدعى «داي بروكه» (وتعني الكوبري)،
تأثرت بألوان فان جوخ الكثيفة والقوية، وتحريفه
للمنظور الصحيح عن عمد. وهذا ما تشابه أيضًا عند
فنانى التعبيرية الألمان: «الفرسان الزرق»، التى تكونت
عام 1911، وكانت متأثرة باستعمال فان جوخ للون
بغلظة (ثقل اللون من الأنبوب مباشرة).

ضربات الفرشاة والأمانة

فى القرن العشرين، نجد فان جوخ قد ألهم العديد من
الفنانين على مستوى العالم. فقد قاموا بتقليد ضربات
فرشاته، وحطموا المنظور التقليدى، واستخدموا ألوانًا
مليئة بالحياة. فترى الفنان الإنجليزي «فرانسيس بيكون»
(1909-1992) متأثرًا بأمانة فان جوخ فى تصوير
بورتريهاته الشخصية، وتأثر فنانون آخرون بهذا، أمثال
«ريناتو جوتوسو» (1911-1987)، و«جيرى كولا»،
(1914-2002)، أعادوا صياغة تصوير موضوعات
تطرق لها فان جوخ، ليظهروا مدى تقديرهم له.

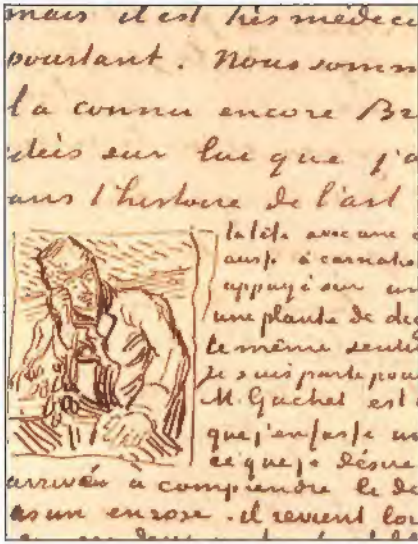
▶ نقطة فوتوغرافية لمتحف ريكس فينسنت فان جوخ بأمستردام،
هولندا الذى افتتح عام 1973، ويحوى مجموعة من أعمال فان
جوخ مكونة من 207 لوحة، وما يقرب من 600 رسمه له.

اللون والعاطفة

فى أثناء القرن العشرين، امتد تأثير أعمال فان جوخ
على الفنانين ليمتد إلى أوروبا وأمريكا. فتجد الفنان
النرويجي إدوارد مونخ (1863-1944)، الذى كان
عضوًا فاعلاً بحركة الفن التشكيلي الانطباعية، يستلهم
أعماله من قدرات فان جوخ على إعطاء حالة عاطفية
بصرية. وفى غضون عام 1900، ظهرت مجموعة من
المصورين الفرنسيين تدعى «فوف» (وتعني الحيوانات
المتوحشة) قد استلهموا أعمالهم أيضًا من لوحات فان



خطابات فان جوخ



▲ ضمن هنا فان جوخ اسكتشا لبورتريه للدكتور جاشيه، في خطابه إلى تيو.

لم يكن فينسننت فان جوخ يعيش فقط لفنه، ولكن أيضًا لكتابة خطابه. فالفنان كان كاتب خطابات، حريصًا على الكتابة بانتظام، ليس فقط مع أخيه تيو، وأعضاء عائلته الآخرين، أمثال والدته أو أخته فيلينا، ولكن أيضًا مع أصدقائه أمثال إميل برنار، وبول سينيالك، وبول جوجان.

العمل الفني في شكل كلمات

كثير من خطابات فان جوخ تحتوي على اسكتشات تصور مناظر محلية، أو لوحات كان يعمل بها. فكانت تمدد برؤية داخلية للنظر بها على حياته وأعماله. وكما كان يكتب فان جوخ حول تطورات ومشارعه، كان يكتب أيضًا ملاحظات عن أحداث جارية، ومواضيع اجتماعية. ورحل قارئ جيد كان عادة يكتب حول الكتاب المفضلين له، ومن ضمنهم شكسبير (1564-1616)، شارلز ديكنز (1812-1870)، وجورج إليوت (1818-1880)، وإميل زولا (1840-1902). ففى خطابه إلى الفنانين أمثال جوجان وإميل برنار، كان فان جوخ يتبادل الأفكار معهم حول الفن، ويتناقش حول آخر التطورات في مجال فن التصوير.

وكان يكتب برنار بصفة منتظمة، والذي التقى به في باريس عام 1886. وكرجل كبير في السن، كان فان جوخ يعرض النصيحة، ويرشحه للدراسة عند أساتذة مثل الهولندي الفنان فرانز هولز (حوالي 1580-1666).

▶ جزء من خطاب فان جوخ إلى إميل برنار، 1888.

«دعنا نتحدث عن فرانز هولز.. إنه كمطرقة تدق على رأسك، فهو يصور كل أنواع البورتريهات، ولوحاته تضج بالأفكار، وبالفن الحى الخالد».

المرجع الزمني

1885	1881	1877	1873	1853
نوفمبر 1885، انتقل للعيش بمدينة أنتورب.	1881، انتقل للعيش بلاهاي ليدرس على يد أنتون موف.	مايو 1877، دراسات للالتحاق بجامعة أمستردام لدراسة علم اللاهوت.	مايو 1873، نقل إلى مقر شركة جوبيل وشركاه بلندن.	30 مارس 1853، ولد فينسننت فان جوخ بهولندا.
يناير 1886، درس في أكاديمية أنتورب للفنون لفترة قصيرة.	1882، أقام مع سين هورنيك.	1878، دراسات لدخول كلية الأديان ببروكسيل، رسب في امتحان القبول.	مايو 1875، نقل إلى مقر شركة جوبيل وشركاه بباريس.	1 مايو 1857، ولد تيودوروس (تيو) فان جوخ.
فبراير 1886، انتقل للعيش في باريس مع أخيه تيو، وقابل الفنانين الانطباعيين هناك.	1883، صور في دريفت، ثم عاد إلى منزل والديه بتونين.	أغسطس ديسمبر 1878، عمل كواعظ بمدينة يوريناك.	يناير 1876، فصل من العمل بشركة جوبيل وشركاه.	1861-1864، التحق فان جوخ بالمدرسة المحلية.
يونيو 1886، انتقل تيو وفان جوخ للعيش بحي مونمارتر بباريس.	1884-1885، صور في نونين.	1880، قرر أن يصبح فنانًا، فالتحق بأكاديمية الفنون ببروكسيل.	أبريل 1876، عمل مدرسًا في كنت، ثم بلندن.	1864-1868، التحق بالمدرسة الداخلية.
شتاء 1886، التقى فان جوخ ببول جوجان.	1885، صور لوحة «أكلو البطاطس».		يناير-أبريل 1877، عمل كبائع كتب بمكتبة في دوردشت.	30 يوليو 1869، بدأ العمل بشركة جوبيل وشركاه في لاهاي.

خطاباته إلى تيو

تبادل تيو وفان جوخ الخطابات طيلة مرحلة نضجهما. فقد كان تيو يدفع فان جوخ بذكاء للرد عليه كتابيًا. فهناك ما يزيد عن 650 رسالة مازالت موجودة؛ فقد فتح فان جوخ قلبه لأخيه، وشاركه آماله، وتخوفاته، وخبايا مشاعره. فعلى سبيل المثال، أثناء سنواته الأولى كفنان، كان يتحدث عن وحدته قائلاً:

«من الجائز أننا نحمل في دواخلنا نارًا موقدة، حتى إنه لم يعد هناك أحد يريد الاحترق منها؛ فالعابرون يرون فقط خيط الدخان».

وكان تيو، بحكم عمله كتاجر فن، يُعلم فان جوخ بمجريات التطور في عالم الفن. فكان يرسل له أخبارًا عن المعارض ويبلغه بأخر الأحداث في باريس. فطيلة حياته الناضجة، ساعد تيو فان جوخ، ليس فقط ماديًا، ولكن

أيضًا معنويًا. وكان الفنان يعترف بالجميل لأخيه، فكتب فان جوخ عام 1889: «لو لم أحظ بصداقتك، كنت لا شك سأندفع إلى الانتحار، وبما أنتى جيان بطبعي، فقد أقدم عليه في النهاية».

خطابات إلى فان جوخ

عُثر فقط على القليل من خطابات تيو إلى فان جوخ، وهذا لأن الفنان لم يكن يحافظ عليها. وتُظهر خطابات تيو لأخيه عاطفة نحوه: «لقد سددت لي أكثر من مرة، بلوحاتك وبصداقتك لي، فهي أعظم قيمة من كل النقود التي أستطيع امتلاكها على الإطلاق». وكانت خطابات فان جوخ مكتوبة عادة بصيغة فلسفية وشعرية. فهي كتابات لافتة للنظر، وتكشف عن ذكائه وخياله الخصب. ففي عام 1889، كتب فان جوخ لتيو:

«إن النظر للنجوم يدفعني لأن أحلم... لماذا؟، فقد سألت نفسي، هل يجب أن تصبح النقاط المضيئة بالسماء سهلة المنال، كما هي حال النقاط السوداء بخارطة فرنسا؟، فهذه هي حالنا عندما نستقل القطار للذهاب إلى تارسكون أو إلى رون، فنحن نستقل الموت للوصول إلى النجوم».

✿ خطاب فان جوخ إلى تيو عام 1889. وفي هذا الوقت كان قد صور لوحة "الليلة النجمية".

1890	1889	1888	1888	1887
مارس 1890، بيعت لوحة كرم العقب الأحمر.	مارس 1889، تعرض لنوبة نفسية رابعة.	23 ديسمبر 1888، أصيب فان جوخ بأزمة نفسية، وقطع جزءًا من أذنه.	أغسطس 1888، تقابل مع جوزيف رولان. وصور مجموعة لوحات زهور عباد الشمس.	نوفمبر 1887، التقى بجورج سورا.
20 مايو 1890، ذهب للعيش بمدينة أفير سور واز، وتقابل مع الدكتور بول جاشيه.	17 أبريل 1889، تزوج تيو بجوانا.	24 ديسمبر 1888، وجد فافدا للوعي، وأخذ إلى مستشفى آرل. وذهب تيو إلى فان جوخ بمدينة آرل.	سبتمبر 1888، انتقل للإقامة في المنزل الأصفر.	فبراير 1888، ترك فان جوخ باريس وذهب إلى مدينة آرل.
27 يوليو 1890، أطلق فان جوخ النار على نفسه ليصيب الرصاص صدره.	مايو 1889، دخل فان جوخ مصحة سان زيمي للأمراض العقلية ومكث بها لمدة عام.	7 يناير 1889، خرج فان جوخ من المستشفى وعاد للإقامة بمفرده بالمنزل الأصفر.	23 أكتوبر 1888، قُدم جوجان للإقامة بأرل مع فان جوخ. فمأشا وعملًا معًا.	مارس 1888، عرضت أعمال فان جوخ بصالون المستقلين بباريس، ولم يبع أي لوحة.
29 يوليو 1890، توفي فان جوخ متأثرًا بجروح.	يوليو-ديسمبر 1889، تعرض لأكثر من نوبة نفسية جديدة.	فبراير 1889، تعرض لنوبتين نفسيتين أخريين.	ديسمبر 1888، تقدم تيو لخطبة جوانا بونجر.	مايو 1888، استأجر فان جوخ جزءًا من المنزل الأصفر واستعمله كاستوديو له.
15 يناير 1891، توفي أخوه تيو.	13 يناير 1890، وضعت جو طفلًا ذكرًا.			

متاحف بيع مكتبة الأسرة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

- مكتبة المعرض الدائم
١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق -
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة
ت: ٢٥٧٧٥٠٠٠ - ٢٥٧٧٥٢٢٨ - ٢٥٧٧٥١٠٩
داخل ١٩٤
- مكتبة رادوبيس
ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة -
مبنى سينما رادوبيس
- مكتبة أكاديمية الفنون
ش جمال الدين الأفغانى من ش محطة المساحة
- الهرم - مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة
- مكتبة ساقية عبد المنعم الصاوى
الزمالك - نهاية شارع ٢٦ يوليو من أبو الفدا
- القاهرة
- مكتبة الإسكندرية
٩٤ ش سعد زغلول - الإسكندرية
ت: ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥
- مكتبة الإسماعيلية
التمليك - المرحلة الخامسة -
عمارة ٦ مدخل (أ) - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨
- مكتبة جامعة قناة السويس
مبنى الملحق الإدارى بكلية الزراعة -
الجامعة الجديدة - الإسماعيلية
ت: ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨
- مكتبة بورفؤاد
بجوار مدخل الجامعة ناصية شارع ١١،
١٤ بورسعيد
- مكتبة أسوان
السوق السياحى - أسوان ت: ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠
- مكتبة المعرض الدائم
١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق -
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة
ت: ٢٥٧٧٥٠٠٠ - ٢٥٧٧٥٢٢٨ - ٢٥٧٧٥١٠٩
داخل ١٩٤
- مكتبة مركز الكتاب الدولى
٢٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت: ٢٥٧٨٧٥٤٨
- مكتبة ٢٦ يوليو
١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة
ت: ٢٥٧٨٨٤٣١
- مكتبة شريف
٣٦ ش شريف - القاهرة
ت: ٢٣٩٢٩٦١٢
- مكتبة عرابى
٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة
ت: ٢٥٧٤٠٠٧٥
- مكتبة الحسين
مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة
ت: ٢٥٩١٣٤٤٧
- مكتبة المبتديان
١٣ ش المبتديان - السيدة زينب أمام دار
الهلل - القاهرة
- مكتبة ١٥ مايو
مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز
- مكتبة الجيزة
١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة
ت: ٢٥٧٢١٣١١
- مكتبة أسيوط
٦٠ ش الجمهورية - أسيوط
ت: ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢
- مكتبة المنيا
١٦ ش بن خصيب - المنيا
ت: ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤
- مكتبة المنيا (فرع الجامعة)
مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا
- مكتبة طنطا
ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا
ت: ٠٤٠/٢٣٣٢٥٩٤
- مكتبة المحلة الكبرى
ميدان محطة السكة الحديد
عمارة الضرائب سابقاً
- مكتبة دمنهور
ش عبد السلام الشاذلى - دمنهور -
مكتب بريد المجمع الحكومي -
توزيع دمنهور الجديد
- مكتبة المنصورة
٥ ش السكة الجديدة - المنصورة
ت: ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩
- مكتبة منوف
مبنى كلية الهندسة الإلكترونية «جامعة
منوف»
- توكيل الهيئة بمحافظة الشرقية
مكتبة طلعت سلامة للصحافة والإعلام ميدان
التحرير - الزقازيق
ت: ٠١٠٠٦٥٣٢٧٣٢٢ - ٥٥٠/٢٣٦٧١٠

البحر الأحمر

مكتبة

هنا

سور

الزبيكة

فنون

سلسلة تهتم بدائرة واسعة من الفنون المختلفة التي أبدعها الإنسان عبر العصور المختلفة وتعتبر لونا رفيعا من ألوان الثقافة الإنسانية مثل الرسم والنحت والغناء والزخرفة والعمارة وصنع الفخار والتمثيل والتسيج والموسيقى والباليه وغيرها من ينباع الفنية التي تعبر عن عالم وواقع ووجود، وتدلل على حضارة وحياة وأمم، وتسعى لنشر الوعي بالخبرة الجمالية لدى المتلقى الذي يتابعها بشغف كبير، فالفنون - على اتساع رقعتها - لم تعد غذاء روحيا فقط، وإنما تعد حاجتنا إليها كحاجتنا للطعام والماء، بل وللهواء أيضا.

ISBN# 9789774483462



6 221149 028319

١٢,٥ جنيها

مكتبة
٢٠١٣